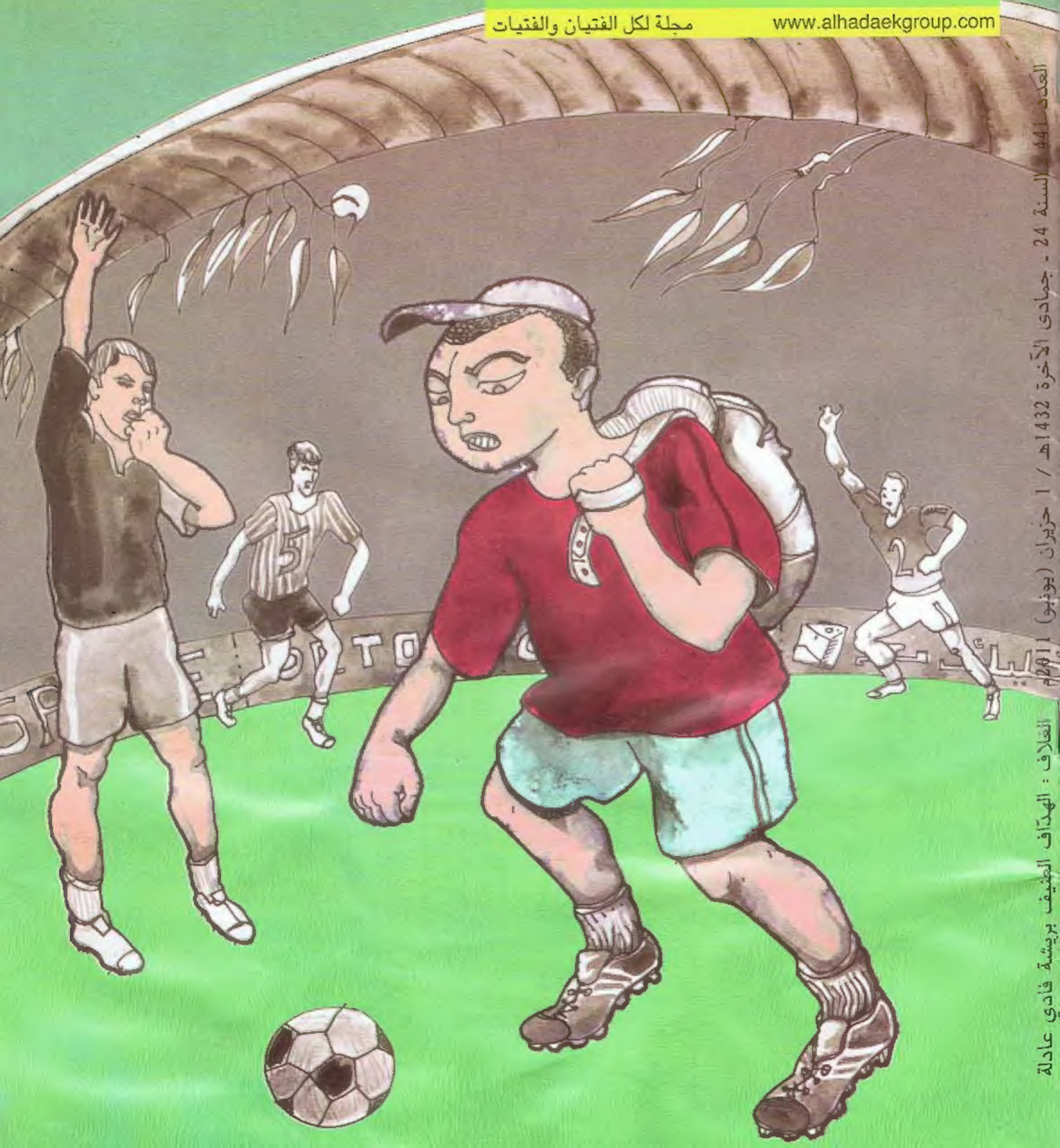


أحمد

مجلة لكل الفتيان والفتيات

www.alhadaekgroup.com



بريد أحمد



حكمة العدد

ليست الثروة عيباً إنها مرض
«تولستوي»
إخارها الصديق أيمن العادل - السعودية

إلى أمة «أحمد»

أبي كان من الأصدقاء القدامى لأحمد، وهو عرفني بها، وما زال يقرؤها حتى الآن، ما إن يصلنا العدد الجديد حتى يبدأ به، ومع كل صفحة له ذكرى وحكاية..

سعاد اللقيس - لبنان

أقترح أن تعدّ الملف في العدد القادم عن الرياضة، وأن تنشر بعض الأحاديث النبوية وتشرحها.

عفاف علي - لبنان

تنشر في باب «قرآنا نور» بين الحين والآخر أحاديث نبوية، واقتراح موضوع الرياضة للملف، ترقبوه في الأعداد القادمة.



إلى شكوى

هل اسمك شكوى، لأن كل الناس تشكو منك؟

آلاء شاهين - لبنان

لا.. وهل أنا فشكولة؟ كل ما في الأمر أنني لا أطيق تصرفات الآخرين في الشارع والمدرسة، والبيت، والحافلة، و... و... ولا أتحمّل الصيف ولا الربيع ولا الخريف، ولا الشتاء، ألا يحق لي أن أشكو؟!



إلى أحمد

«أحمد» مجلة ناجحة، وعظيمة. وآمل أن تستمر في إنجاحها. آية ترمس - لبنان

أصدقاء «أحمد» هم دائماً القوة التي تمدني بالقوة والعون بعد الله سبحانه وتعالى.



أتمنى أن تعيدوا حلقة ميمون ومرهون القديمة عن (فتح النافذة والرائحة الكريهة)، لأنني فقدت العدد الذي يحويها؟
زينب حمام - لبنان

أرسلت لك حلقة ميمون ومرهون عبر بريدك الإلكتروني وأهلاً وسهلاً بك...!



إلى ريشة

لماذا تلبس دائماً ثياب الرياضة؟

محمد صبرا - لبنان

من يعلق، عليه أن يكون دائماً مستعداً.. للفرار.



إلى ميمون

نحن على أبواب امتحانات العام الدراسي النهائية، ماذا تقول لي؟

سليم عوالي - الكويت

كما تزرع تحصد.. وأتمنى أن يكون الحصاد وافراً..



إلى فشكول

لماذا تقول أشياء من دون أن تفكر؟

أحمد عيتاني - لبنان

ومن قال لك إني لا أفكر. إني أفكر وأفكر، ثم تتفكّل الأشياء وحدها. هل تصدّقني!

الأسعار: * لبنان ٣٠٠٠ ل. * سورية ٥٠٠ ل. * الكويت ٧٥٠ فلساً * الأردن ١ دينار * البحرين ١ دينار * دولة الإمارات ١٠ دراهم * قطر ١٠ ريالات * عمان ١ ريال * السعودية ١٠ ريالات.

قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٣٠.٠٠٠ ل. للأفراد - ٣٥.٠٠٠ ل. للمؤسسات. الدول العربية: ٣٠ دولاراً، أو ما يعادلها. باقي الدول: ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank - Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no:

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠

مكتب الكويت هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع، سورية: المؤسسة العربية

السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩ - الكويت:

المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ قطر: دار الشرق

هـ: ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. عمان: مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ -

البحرين: مؤسسة الهلال هـ: ٢٩٢١٣١ الإمارات: شركة

الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

للاشتراكات ولتغيير العنوان، أو لطلب أعداد قديمة

ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى

الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص.ب ٢٥/٢١٦

هاتف: ٩٦١ ١٨٤٠٣٨٩ + ٩٦١ ١/٨٢١٦٧٩ +

فاكس: ٩٦١ ١٨٤٠٣٩٠ +

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



دار الحدايق
Al-Hadaeq Group

حقوق الطبع، أو إعادة نشر صفحة أو أي مادة من المجلة محفوظة للدار.

رئيس التحرير والمدير المسؤول: نبيهة محيدلي
المدير الفني: لجنة الأصيل



جائزة
الصحافة
العربية

في هذا العدد:

2 أسئلة إلى مهدي

4 حكاية «ضرار وخولة»

8 صندوق الدنيا

10 اصنع بنفسك

15 البطلة الخارقة

16 شكوى وتبادل الزيارات

18 إضحك مع أصدقاء «أحمد»

20 الهداف العنيف

22 ميمون ومرهون

29 الرسام

30 الشاطر مزمار: وتلد الخيول عجولاً

36 حديقتي: نباتات الشرفات

38 سيناريو رحلة إلى الفضاء

42 زاروا مكاتبنا

44 عالم الكمبيوتر

46 من قصص وحكايات الحياة

إخوتي الأحبة

لفتني في هذا العدد أمران، الأول أن مهدي تلقى مجموعة من الرسائل، لم يجب عنها، وأخيراً، قرّر أن يطرحها على الأصدقاء، فهي ليست أسئلة عادية، إذ تقتضي التغيير والمراجعة في كثير من المفاهيم وأنواع السلوك. وأنا واثق من أنكم ستشاركون مهدي في هذه التجربة، وستجيبون عن أسئلته.

الأمر الثاني رسالة من الصديقة خولة عباس، تسأل فيها عن شخصية نسائية إسلامية اسمها أيضاً خولة عايشة رسول الله (ص) في دعوته، إنها شخصية خولة بنت الأزور، التي توافقت في جهادها مع أخيها ضرار.. واستجابة لخولة خصّصت لهاتين الشخصيتين صفحتين لأن قصتهما معبرة، وجديرة أن يعرفها قراء وقارئات «أحمد».

سأترككم في رحاب العدد ودمتم في أمان الله.

رئيس التحرير

12 المُلْكُ لك



23 الملف: الأبيض.. حديقة النقاء



34 زينب ترسم الربيع
في يوميات شغبوب

6 من مفكرتي: وفعلتها قطتي



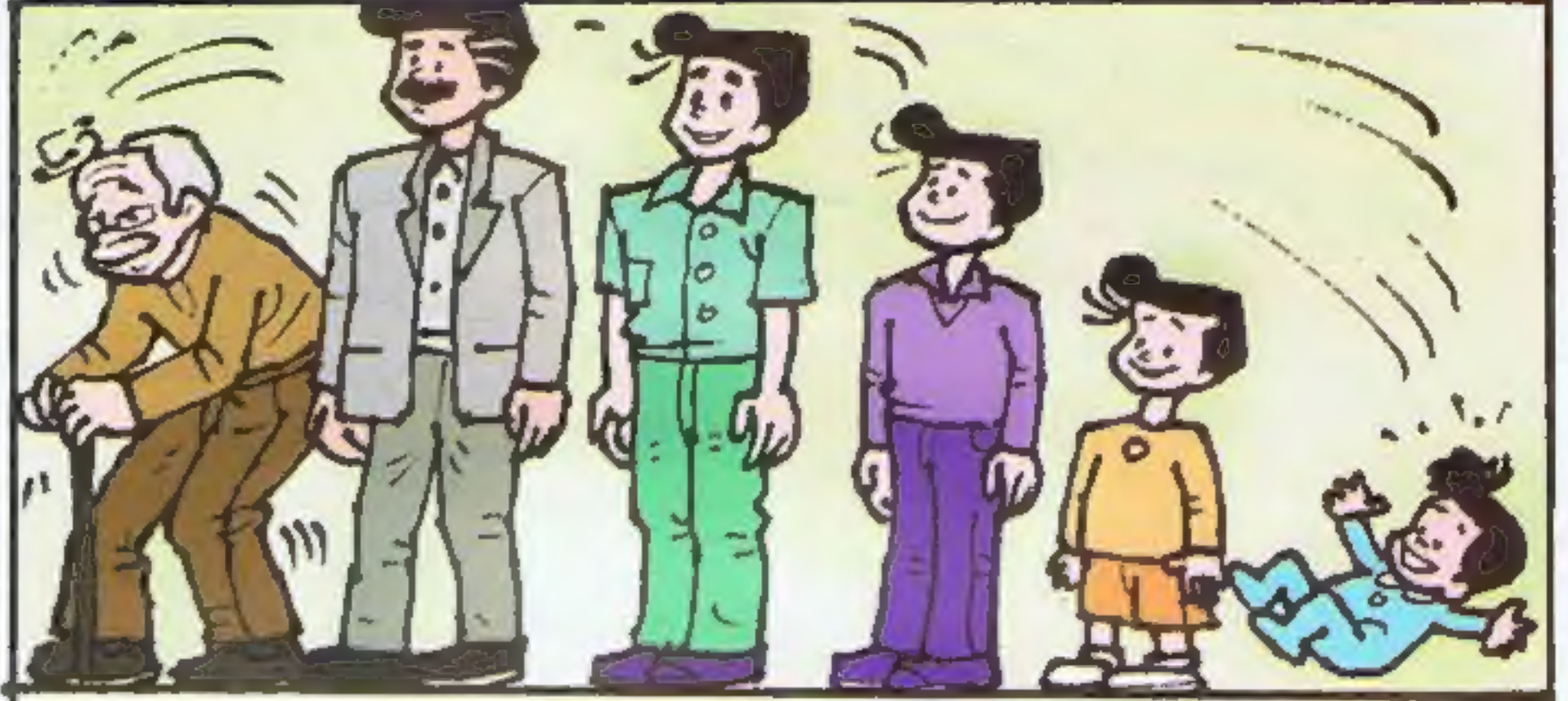


رسوم: أحمد الخطيب

خصّصت هذه الحلقة لمجموعة من الأسئلة وردت إلى مهتدي، وأحبّ أن يشارككم فيها، وهو يتمنى عليكم أن تشاركوه في الإجابات عبر البريد الإلكتروني: characters@alhadaekgroup.com



إذا سُمح لك أن تغيّر قاعدة من القواعد المتبعة في بيتك فماذا ستغيّر؟ ولماذا؟



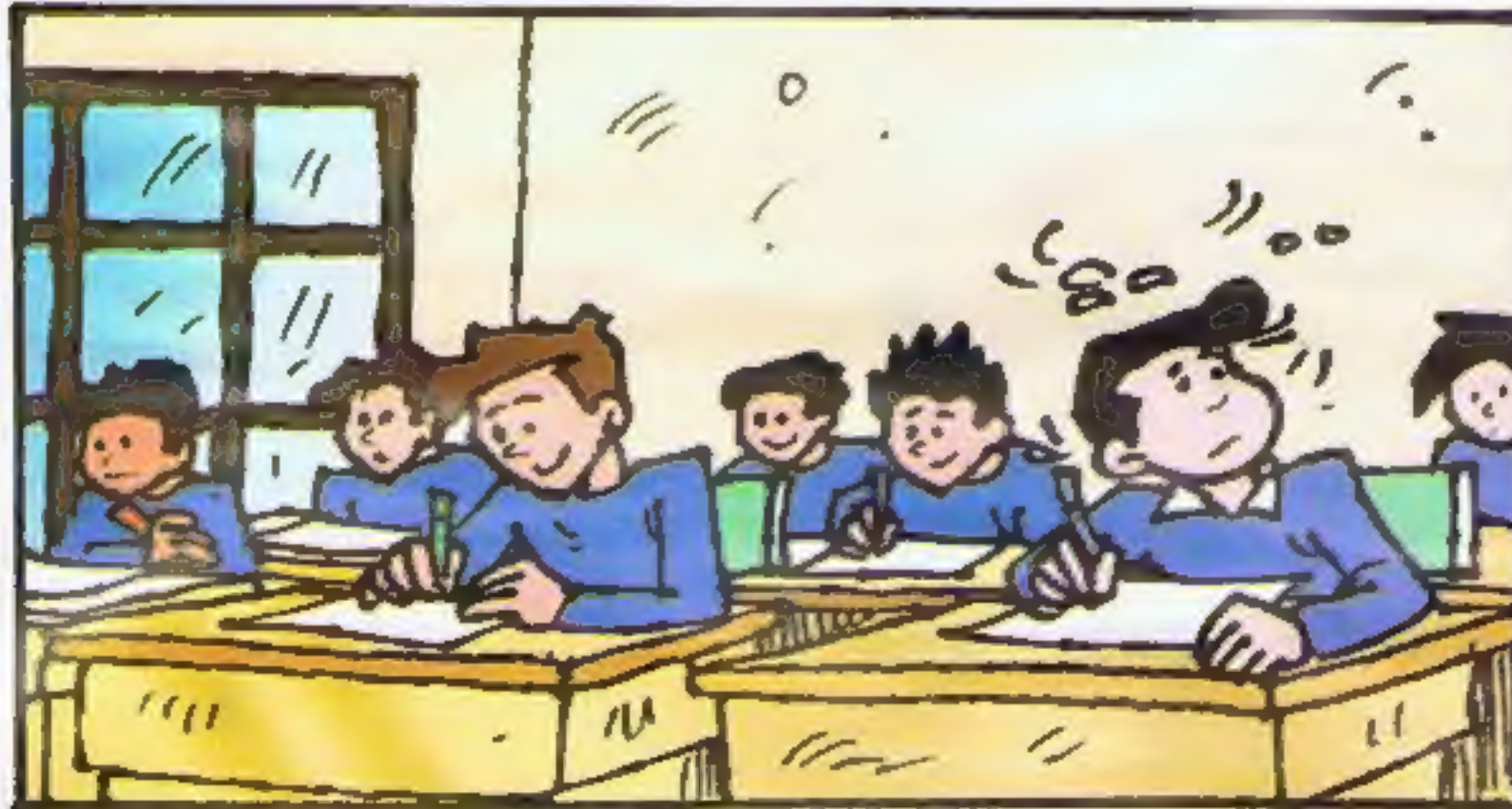
في أيّ عمر يصبح الإنسان ناضجاً برأيك يا مهتدي؟ ولماذا؟



هل أنت صديق جيّد؟ لماذا تعتقد ذلك؟



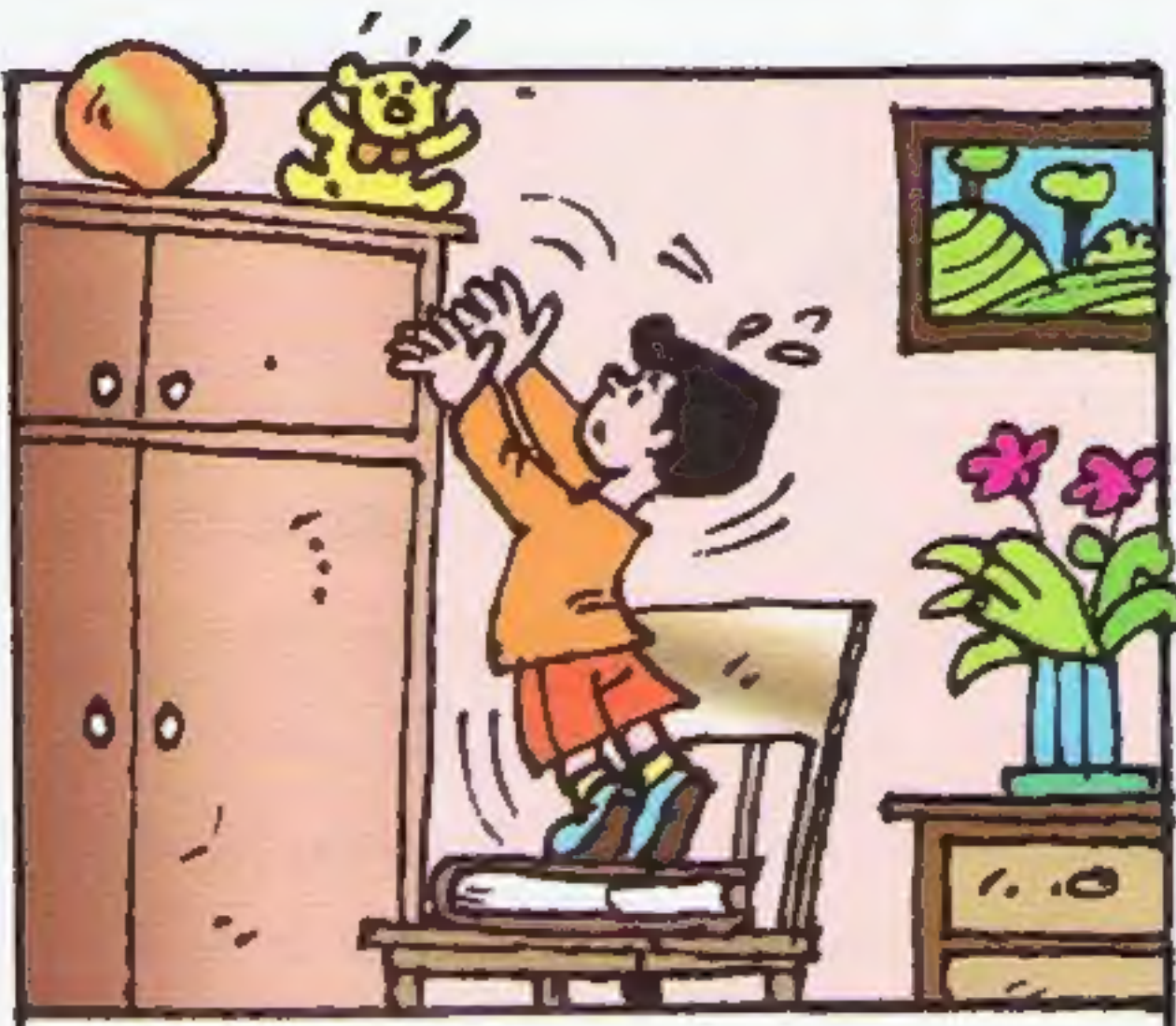
من بين الأشياء التي تتعلّمها ما هو الشيء الوحيد الذي تعتقد أنه سيفيدك حين تكبر؟



هل ستغشّ بالامتحان لو قيل لك إن الغشّ مسموح؟



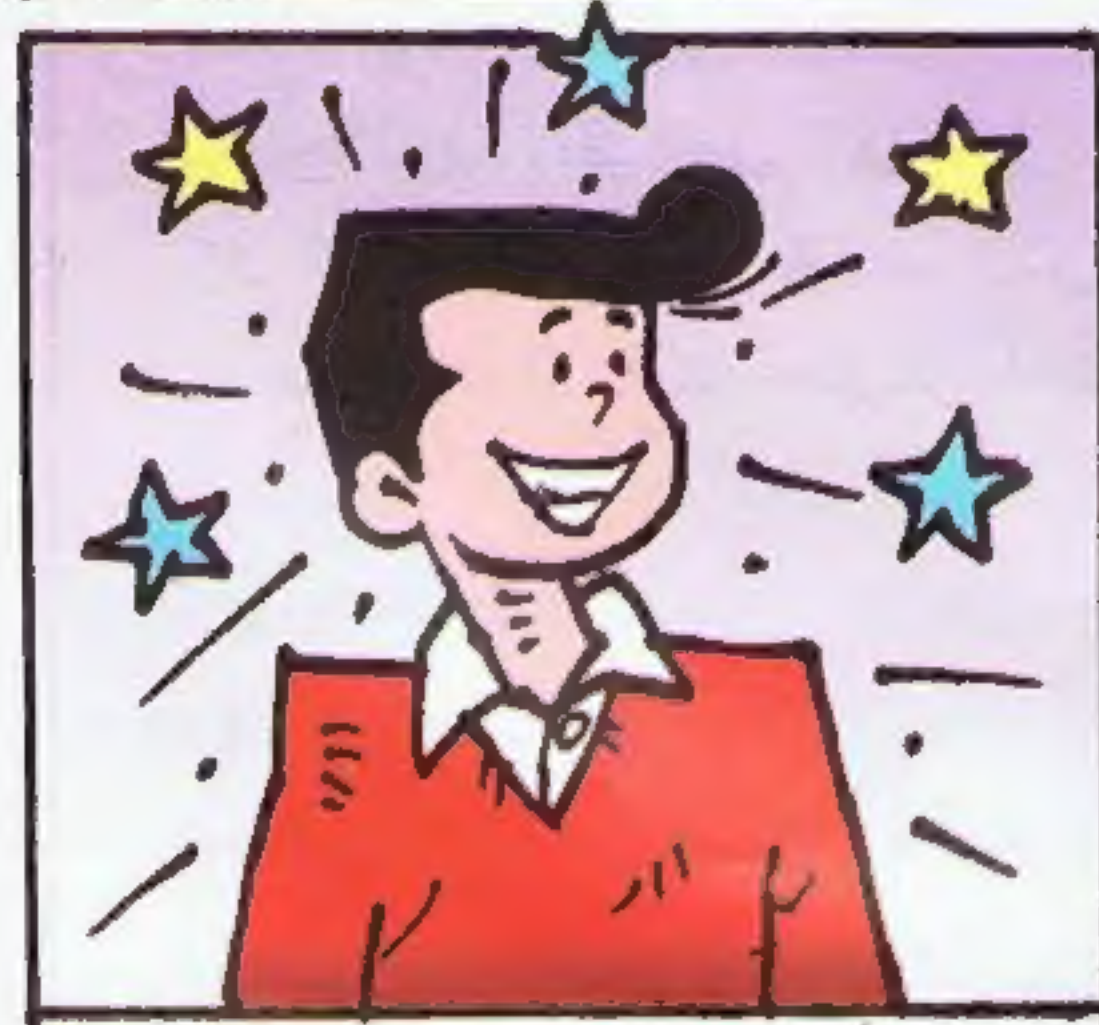
ما هي أجمل هدية قدّمت إليك في حياتك؟



ما هو أصعب شيء في أن يكون الإنسان طفلاً؟



هل تعتقد أنك ستصبح مشهوراً في المستقبل؟
ما هو الشيء الذي تعتقد أنك ستشتهر به؟



متى شعرت أنك محظوظ؟



لو كنت أستاذاً وطلابك لا يصغون إليك، كيف ستصرف؟



وأخيراً.. لو أردت أن تضع قاعدة للعالم
أجمع كي يتبعها فماذا ستضع؟

ضرار وخولة

كانت القافلة تتجه نحو المدينة المنورة، كان سيرها حثيثاً، وكادت تصل... الجميع بدوا مطمئنين إلى سيرهم، عارفين هدفهم، ما عدا فتاة، كانت الأسئلة لا تنفك تراودها. إنها خولة بنت الأزور التي لم تعرف شيئاً عن هدف رحلتها. منذ بدأت القافلة مسيرها، كانت خولة تسأل: إلى أين يتوجه أخي ضرار؟ وماذا يريد؟

وعندما اقترب موعد الوصول، جاءت إلى أخيها، وقالت له: إلى أين نسير، يا أخي؟ ولم تخفي عني، هذه المرة حقيقة أمرك؟

فأجاب ضرار: إننا نقصد رجلاً يشتر بدين الهدى.

فقالت خولة: لم تخبرني، من قبل، الكثير عن هذا الرجل... أنا متشوقة لذلك.

دخلت القافلة، وقت الظهر، مدينة الرسول (ص) وكان صوت بلال يصدح داعياً إلى الصلاة. كان المسلمون يصلون... وقف ضرار بين الصفوف، أدى فرض الصلاة، وراح يستمع إلى حديث الرسول، ووقفت خولة مع النساء المسلمات تحسن فرحاً عظيماً يملأ صدرها.

في تلك الأثناء حدث أمر لم يكن متوقعاً وهو قدوم رجالات قبيلة ضرار بن الأزور الأسدي إلى المدينة، وعلى رأسهم طليحة الأسدي، قدموا بناء على رسالة أرسلها ضرار إلى طليحة يدعوه فيها إلى الإسلام ويرغبه بالمجيء إلى المدينة.

سُرَّ ضرار بقدوم أبناء قبيلته، فأسرع يستقبلهم عند باب المدينة، فالتقى هناك بطليحة، رحّب به فرحاً، لكن طليحة جاء يسرّ له: أنا على استعداد لمبايعة الرسول، شريطة أن ينصبني زعيماً على بني أسد.

تألم ضرار، عندما سمع هذا الكلام، وقال: كيف يقبل رسول الله (ص) مثل هذا الأمر، وهو الذي جاء ليوحّد القبائل على الإيمان بالله ورسوله؟! أطلب منك، يا طليحة، عدم إثارة الأمر مع الرسول.

لم يعمل طليحة بنصيحة ضرار، وأصرّ على موقفه، فعاد إلى بلاده يخفي أشياء خطيرة، وعندما استقرّ بين أبناء قبيلته، ادّعى النبوة.

ترامت أبناء طليحة إلى الرسول (ص) الذي أمر ضرار بالمسير لمنعه. فسار ضرار يقود جيشاً من المسلمين الأتقياء، فاستطاع الانتصار على طليحة.

كانت خولة، في هذا الوقت، تترقب عودة أخيها.. لا سيّما أن الفترة التي غابها كانت طويلة فظنت أن مكروهاً أصابه.

وأخيراً عاد ضرار، وهو يحمل للمسلمين تباشير نصرهم على المرتدين.

أقام ضرار في المدينة إلى جانب الرسول يشارك المسلمين أمور دينهم ودنياهم، وكان يتردد، بين الحين والآخر، على قبيلته ليعلم أبناءها ويرشدهم. وظلّ يفعل هذا إلى أن وافق رسول الله (ص) المنية.

وذاث يوم، سمع ضرار المؤذن يدعو الناس إلى الجهاد، وكان عليه أن يلبي النداء، فلبس ثياب الحرب، وهم بالخروج، لكن أخته خولة، وقفت في دربه، وقالت: يحزّ في نفسي أن لا تُتاح لي المشاركة في الجهاد مع المسلمين. فوجئ ضرار بحديث أخته، وأثرت فيه لهجتها، ولكن خولة أصرّت، فوافق ضرار، ووعدّها بأن يستأذن الخليفة. أذن

الخليفة، فخرجت خولة مع أخيها إلى الشام لقتال الروم. شاركت خولة الفرسان معاركهم. وأظهرت شجاعةً وبطولةً نادرتين. كانت تبقى بين الجرحى تخفف من آلامهم، وتضمّد جراحهم.

كانت معركة ضارية أسر خلالها ضرار، فحزنت خولة حزناً شديداً، ولكنها لم تيأس، فلبست لامة الحرب، ووضعت اللثام على وجهها، وأسرعت إلى ميدان المعركة، وراحت تشق الصفوف.

رأى المسلمون الفارس المثلّم يقبل مخترقاً الصفوف، ظنّوا، في البداية، أنّه قائد الجيش، ولكنّ ظنّهم هذا تبدّد عندما رأوا القائد بينهم واقفاً يشارك المسلمين تساؤلهم، ثمّ أسرع إلى الفارس يسأله، ويبيدي إعجابه ويهنّئه على عظيم صنعه. أصرّ القائد على معرفة الفارس المثلّم فجاء إليه وقال: عفواً، أيّها القائد، أعرض عنكم حياءً، وأرجو المعذرة والصفح. ازداد عجب القائد، واستغرب الأمر، وتمتم: الفارس المثلّم الشجاع ليس رجلاً. إنّهُ امرأة. فأقبل يخاطب المرأة المجاهدة قائلاً: من تكونين، بحقّ الله؟ وما شأنك، بالله عليك؟

فأجابت خولة بصوت مرتفع: أنا خولة بنت الأزور، أخت ضرار. كنت مع النساء، فسمعت نبأ أسر أخي، فخرجت أقاتل لأحرّره..

سمع القائد كلامها، فهنّأها قائلاً: لن ندعك وحدك، وسنكون معك لنحمل على العدو إلى أن يأذن الله فنحرّ ضراراً. توجهت خولة مع الجيش، حيث أخذ ضرار، وأسفرت المعركة عن تحرير الفارس العظيم، وفتح بلاد واسعة ونشر دين الله في أرجائها.

عاد ضرار إلى صفوف المجاهدين، واستمرّ في أداء واجبه، فاتّجه مع الجيش الزاحف إلى فلسطين؛ حيث دارت معركة استشهد فيها ضرار، وسقط على أرض أجنادين شهيداً مجاهداً.

ترامى النبا إلى خولة فحزنت، لكنها حمدت الله أن وهب أخاها الشهادة، فراحت تردّد: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ (آل عمران: ١٦٩).

وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ

.. وفعلتها قطني

نص: فؤاد عمران رسوم: نادين سيداني



تهيات قطني للقفز.. ترددت.. وتهيأت مرة أخرى.. وترددت أيضاً..

أحسست بالعطف عليها.. خفت أن تقع.. هممت بأن أظهر لها نفسي لكي تجد الأمان برؤيتي، لكنني قلت في سرّي: سأتركها قليلاً لكي أرى ما إذا كانت ستفعلها أم لا.. راقبت عينيها من مكاني.. كانتا تبدوان خائفتين.. ومع ذلك كان يوجد فيهما إصرار..

بدأت أشعر برغبة كبيرة في التصفيق لها، وتشجيعها على القفز.. لكنها ترجعت إلى الخلف..

شعرت بخيبة كبيرة لتراجعها.. وضاعبت حماسي سدى.. قلت لنفسي: إنها قطة جبانة!

خرجت من مخبئي لأكمل طريقي نحو السوق.. وإذ بي ألمح بطرف عيني جسماً يطير نحو سطح دارنا.. رفعت بصري للأعلى فرأيتها.. لقد فعلتها.. قفزت قطني مسافة ثلاثة أمتار كاملة تفصل بين السطحين.. ثم غابت على سطحنا..

استغربت كثيراً وأنا أتأمل قطني، التي رأيتها عند خروجي من البيت، تقف على حفاف سطح الجيران.. وسألت نفسي: هل من المعقول أنها قطني نفسها.. هل ستفعلها؟ أثار المشهد فضولي، فاخترت قرب الباب، ووقفت أراقبها لكي لا تراني، لأنها بلا شك ستموء بهدوء وحزن مظهره ضعفاً لكي أساعدها، مثلما أفعل دائماً عندما تحتاج إلى فعل شيء لا تستطيع القيام به.. كأن أفتح لها الباب إذا أرادت الخروج.. أو أن أرمي لها كرة الخيوط البنية التي تحب اللعب بها كثيراً.. حيث تأتي لتمسح برجلي مثلما تفعل القطط عادة.. وتموء مواء خافتاً حزينا يوجع القلب.

أحياناً.. كنت أحس أنها مأكرة.. لأنني عندما أكون متفرغاً وأحب اللعب معها.. كانت تركض مبتعدة، ولا تستجيب لندائي.. ثم تعود إلى ضعفها وموائها الخافت الحزين عندما تحتاج إلى شيء..

سألت نفسي مجدداً وأنا أنأملها: هل ستفعلها؟!

فرحت.. وضحكت.. وقلت متفائلاً: لدي قطة خارقة.

ثم تابعت طريقي لشراء بعض حوائجي..

بعد عودتي.. حكيت لأهلي قصة قطتي، وقفزتها العجيبة، وأنا أشعر بسرور كبير.. لكنهم لم يصدقوني، وقالوا إنها قطة كسولة لا تستطيع القفز مثل باقي القطط.. وقالوا أيضاً إنني أتخيل الأمر..

أردت أن أبرهن لهم أن هذا الأمر حقيقة، وليس خيلاً..

أصررت على أن يصعدوا جميعاً معي إلى السطح، لي شاهدوا قفزة قطتي بأم أعينهم..

اصطحبت قطتي معي.. أوقفتهما على حفاف السطح، وقلت لها: «هيا اقفزي».

لكن قطتي بدت خائفة جداً، وركضت بين أرجلنا هاربة باتجاه الداخل..

أحزنتني الأمر قليلاً.. ثم نسيناه..

عدت إلى روايتي التي كنت قد بدأت بقراءتها منذ يومين.. وبينما كنت أقرأ أحد فصولها.. جاءت قطتي، وبدأت تتمسح برجلي، وتموء مواءها الخافت.. إنها تريدني أن أفتح لها الباب لكي تخرج إلى الشارع، كالعادة..

تذكرت فوراً قفزتها قبل أيام.. قلت لنفسي: لو أن أحد أبناء الجيران فتح لها الباب، لما قفزت تلك القفزة.. يبدو أنني أفرطت في تدليلها، فاعتادت الاعتماد على الآخرين.. قررت أن أهملها لأرى ما الذي ستفعله.. وقد خطرت لي فكرة سررتُ بها جداً.

حاولت قطتي مراراً بموائها الحزين، وبالتمسح برجلي أن تثير عواطفني لكي أفتح لها الباب.. وعندما أيقنت أنها لن تجد فائدة من الانتظار.. جرت نفسها، واتجهت نحو السلم.. بدا لي أنها هي الأخرى قد تذكرت قفزتها التي أجبرت عليها، عندما لم يفتح لها أبناء الجيران بابهم..

فرحت كثيراً.. حملت «كاميرتي» الصغيرة، وتبعتها بدون أن تلحظني..

وصلت قطتي إلى سطح البيت.. وبدون أن تتلفت، اتجهت من فوراً إلى حافة السطح.. ترددت قليلاً.. تراجعت إلى الخلف.. ركضت بسرعة كبيرة.. وعند الحافة، قفزت قفزة

طويلة حطتُ بها على سطح جيراننا.. ثم قفزت قفزة أخرى نحو سطح أقل ارتفاعاً عن الأرض.. ثم إلى الأرض وركضت في الشارع مزهوة بنفسها..

عرفت أنني كنت أسيء إلى قطتي بتدليلها كل الوقت.. لأنها قد أوشكت أن تفقد كل مهاراتها المودعة فيها.. وقررت أن أعلمها، بدءاً من تلك اللحظة، كيف تعتمد على نفسها، لكي تعرف كيف تتعامل مع ما يصادفها من العقبات في المستقبل..

وفوق كل ذلك.. سوف يعلم أهلي أنني لم أكن أتخيل قفزة قطتي..

فقد سجلت «كاميرتي» الصغيرة ذلك المشهد.. منذ أن صعدت قطتي أولى درجات السلم.. إلى أن غابت في الزقاق المجاور لتبحث عن قطة صديقة - ربما - وسأعرض «الفيلم» الذي صورته عليهم، بعد أن ننتهي من طعام العشاء.



جيد أنه تحفظ يا صديقي بهذه المشاهد، لأنها ستبقى ذكرى لقطتها، التي ستتحفز فجأة وله تعود، بعد أن اعتادت النزول إلى الشارع..

الزهرة.. الجيفة!

اكتُشفت عام ١٨٧٨م، اسمها العلمي *Amorphophallus Titanum*، تنبت في غابات سومطرة الماطرة، ونادراً ما تجدها في أوروبا أو أميركا.. حين تزهر النبتة تطلق رائحة كريهة، تشبه إلى حد كبير رائحة اللحم الفاسد، ويمكن شم رائحتها عن بُعد كيلومتر تقريباً.. ويسبب رائحتها الكريهة، عُرفت نبتة *Amorphophallus Titanum* بالزهرة الجيفة!..

وبقاء هذه الزهرة في الخارج ضروري كي يلقحها الذباب والخنافس التي تضع بيضها في اللحم الفاسد. ويقول علماء النبات إنَّ حسنة ارتفاع هذه الزهرة هو أنَّها مثل المدخنة، تُخرج هذه الرائحة الكريهة لتصل إلى أبعد مسافة ممكنة، وتجذب أكبر عدد من الذباب لتتم عملية التلقيح.

الطفيليات.. المفيدة!

طفيليات هيرودو ميدسيناليس *Hirudo medicinalis* اشتهرت كثيراً بفوائدها الطبية، فلعابها غني بمواد مخدرة يمكن أن تُستخدم في تخدير الجروح، ويحتوي أيضاً على عناصر تُسهّم في توسيع شرايين الجسم، وتسجيل الدم داخلها، وهي تمنع تخثره أو تكتله.. والفوائد الطبية لطفيليات هيرودوميدسيناليس دفعت عدداً من الجراحين الكنديين إلى الاستعانة بلعابها أثناء إجراء بعض العمليات الجراحية العاجلة.. كما عُرف عن تلك الطفيليات أنَّها تعيش فترة من الزمن، تمتد إلى ٢٧ سنة، بذلك تكون من الطفيليات الأطول عمراً في العالم.



الأوبال.. أحجار متغيرة الألوان

تُصنّف الأوبال من الأحجار الكريمة، وتتميز بألوانها المتغيرة الجميلة إذا ما نُظر إليها من زوايا مختلفة، وهي من نوع السليكا الكاذبة التبلور، تحتوي على الماء في تركيبها.

وأحجار الأوبال أنواع، منها الأبيض والأسود، ومنها الأحمر البرتقالي الذي يُعرف بالناري، يمكن أن نجد هذه الأنواع في أستراليا، وهندوراس، وفي نيفادا والمكسيك. ويسعى الكثيرون للحصول عليها، كما هي أو مصنعة..



تيتيكاكا..

البحيرة الغربية

تيتيكاكا بحيرة كبيرة، تقع في سلسلة جبال الاندس، على ارتفاع يتجاوز ٣٨١٢م عن سطح البحر، وهي تابعة لبوليفيا والبيرو، تُقدّر مساحتها بـ ٦٩٠ كلم^٢، وبسبب مساحتها الواسعة فهي أقرب للبحر من البحيرة، وصالحة للملاحة.

تشتهر البحيرة بمياهها الصافية،

تسكنها الأسماك المتنوعة، وتتميز بخصوبة ضفافها ومحاصيلها الوفيرة، ويسكن هذه الضفاف فلاحون يستخدمون القصب في صناعة القوارب، وبناء البيوت المثبتة على جزر عائمة.

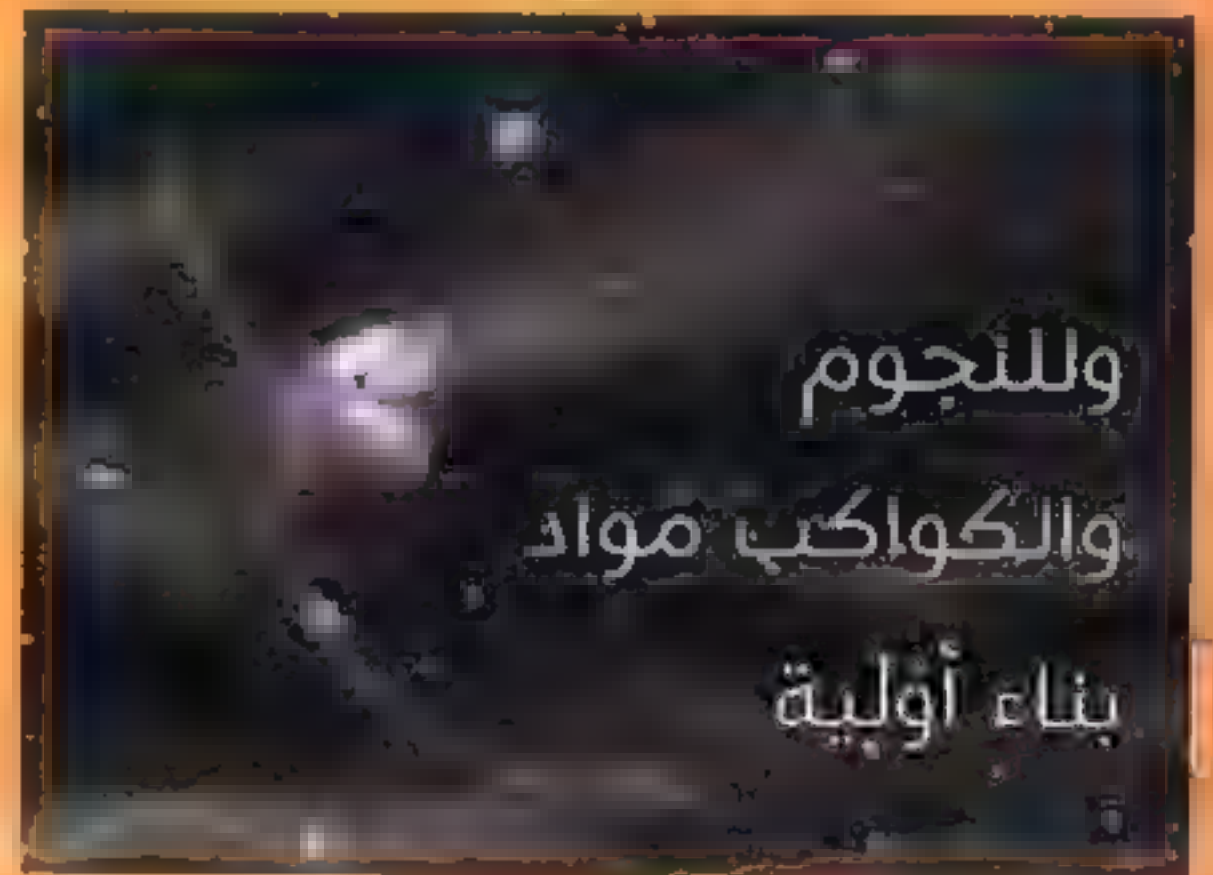
يمخر عباب البحيرة السفن الكبيرة ذات الحمولات الثقيلة، والتي تبلغ في معظم الأحيان العشرة آلاف طن.

والغريب في أمر البحيرة، أن مياهها تحتوي على عناصر مائعة للنأكسد، تحمي السفن والمعادن التي نمحر عباها من الصدأ، كما أن مياهها عذبة الطعم في العمق، قليلة الملوحة في الأماكن الضحلة، لا تتحدّد أبداً مع أن الحرارة فيها تتجاوز نقطة التجلّد.

(Galaxy) لأنها تشبه إلى حدّ كبير قرون الاستشعار عند الحشرات..

يرى العلماء أن العيوم السديمية الهائلة (لمجرة قرون الاستشعار) وما تحويه من عناصر، ستبرد مع الزمن، وسيتولّد عنها عدد كبير من النجوم والكواكب، قد يفوق عددها الخيال.

وحسب تقديرات علماء الفضاء، فإن مجرة قرون الاستشعار (The Antennae Galaxy) قد مضى على وجودها أكثر من ٢٠٠ مليون سنة، ويتوقع أن تستمر لعشرات السنين القادمة، وهي تقع على بُعد ٦٠ مليون سنة ضوئية من مجرتنا، وتخضع لمراقبة مكثفة من العلماء لاكتشاف المزيد من العوامض والأسرار المحيطة بها.



وللنجوم
والكواكب مواد
بناء أولية

هذه المواد لأولية كتشعها علماء الفضاء، وهي مكوّنة من عناصر عديدة. النيون، الماعيريوم ولسيليكون، وقد ظهرت بكميات هائلة عند نقطة التصادم بين محزنتين، وأطلق عليها اسم قرون الاستشعار (The Antennae Galaxy).

دمية من علبة العصير

أوقات كثيرة يلجّ عليك إخوتك الصغار يريدون أن يلعبوا، وقد ملّوا من الألعاب التي لديهم، إليك هذه الفكرة لصنع دمية: - نلف علبة العصير الفارغة بالورق الملون ونلصقها. - نجمع القليل من الصوف على شكل شعر قصير لدمية صبي وطويل لدمية بنت، ونلصقها بالصمغ أعلى علبة العصير. - نقص شرائط من الكرتون الملون، ونطويها على شكل درج، لنصنع شكل يدين ورجلين للدمية، ثم نلصقها مع العيون المتحركة، ونرسم الفم.

والآن علينا أن نشغل خيالنا وخيال إخوتنا الصغار بقصة تناسبهما ونحركهما في أحداثها. أرسل إلينا ما تتوصلوا إليه من قصة أو حكاية أو أي تعليق، وكذلك إذا وجدت الصور وسننشرها في هذا الباب.

بطاقة معايدة مميزة

في أوقات الفراغ قد تجهزون العديد من البطاقات التي تحتاجونها فجأة.. إليكم هذه الفكرة:

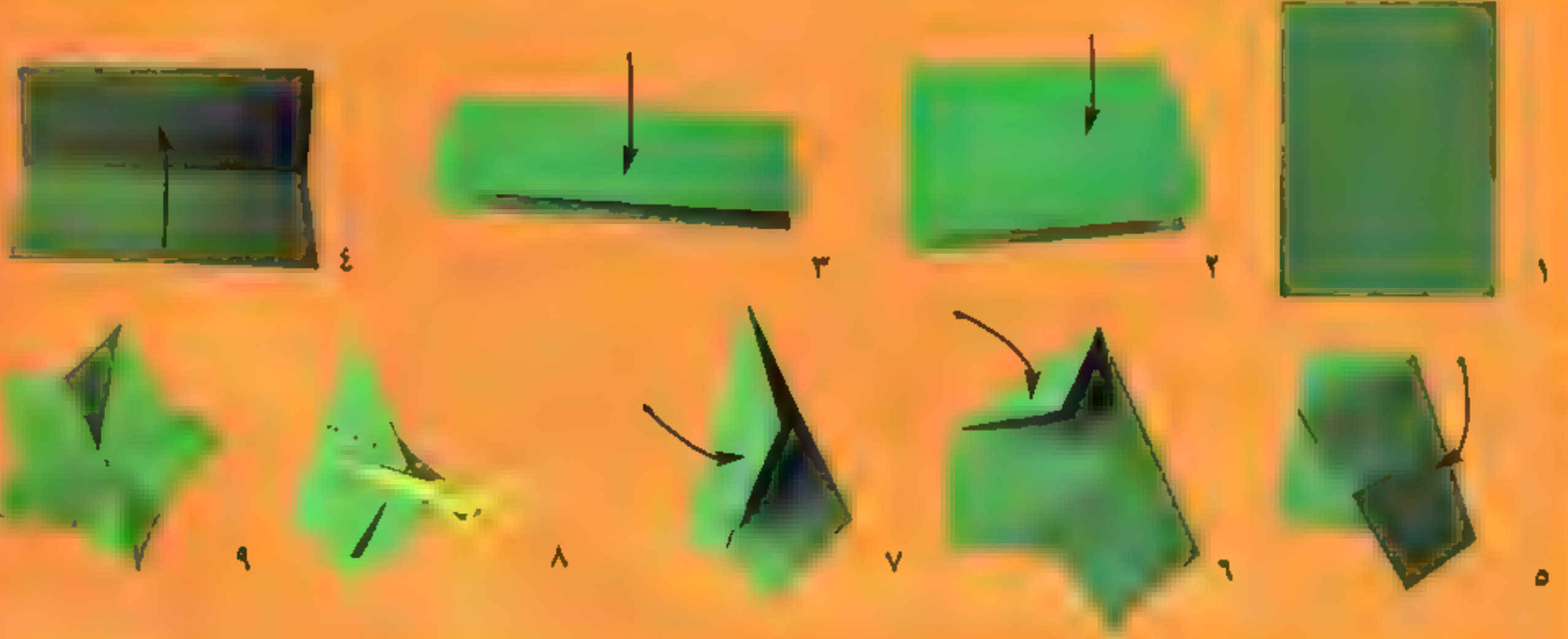
١- نطوي الكرتون الزرقاء على النصف، ونرسم عليها نصف قلب كبير ليكون الجسم، ونصف قلب صغير ليكون الذنب، ونقص الشكلين الذين رسمناهما. ٢- نرسم شكل نافورة ليكون الماء الذي يخرج من رأس الحوت.

٣- نلصق العين المتحركة، ونرسم فم الحوت الباسم. ٤- نكتب معايدتنا بداخل البطاقة لنهديها لمن نحب، يمكننا أيضاً صنع بطاقة على شكل سمكة.

نجمة ورقية خلال دقيقة



لا يحتاج منك هذا النوع من الأشغال سوى ورقة مستعملة أو جديدة في كل مرة سنعلّمك صنع شكل معين فقط من خلال حركات طيه. اليوم نعلّمك كيفية صنع النجمة الورقية.



قبعة

ما رأيك أن نصنع معاً قبعة واقية من الشمس، اتبع الخطوات البسيطة وستحصل على قبعة جميلة من صنع يديك.

- نرسم شكل هلال على ورقة بيضاء، ثم نضع الهلال على ورق الاسفنج ونعيد رسمه، ثم نقصه.

- نخرق دائرتين صغيرتين بخرقة الورق على الأطراف.

- ندخل المطاط بالدوائر من الناحيتين، ونربطه من الداخل، ويمكن أيضاً أن نطلب مساعدة الماما لتخيطة لنا.

- نزين قبعتنا بالشكل الذي نحب.



نرحب بأفكاركم واقتراحاتكم للأشغال التي تريدون أن نصنعها معاً

المُلك لك

نص: هجرة الصاوي رسوم: محمود مقوص

ليهمس له بسرّ.

ابتلع الطاووس ريقه الجاف بصعوبة.. وتقدّم بخطوات مرتعشة، ودنا برأسه الصغير من فم الأسد. سمع الطاووس مطلب ملك الغابة وتعجّب، ثم طار بنفسه يبحث عن الكروان. كان صاحبنا الصغير يطير رائق البال، منتشياً بجمال الصبح، ولكنه لاحظ شيئاً غريباً، فقد بعث الطاووس رُسلًا كثيرين تنادي عليه حماماً وعصافير.. حتى الغربان حاصرته بنعيقها المزعج: ملك الطيور يطلبك حالياً.

همس الكروان في سرّه: اللهم اجعله خيراً.. و طار من لحظته يتحقّق من الأمر.

صرف الطاووس بقية الطيور، وانفرد بالكروان، ثم قال له بصوت خافت: ملك الغابة له عندك طلب. تعجّب الكروان قائلاً: عندي أنا؟! أكمل الطاووس، وقد خفض رأسه كنبرة صوته: أنه.. إنه يريدك أن... أن تمدحه في صياحك!

صاح الكروان مستنكراً: نعم.. هل رأيت عمرك كرواناً يقول الملك لك يا ملك الغابة؟! كتم الطاووس ضحكته وقال: لا.. لكنني أبلغتك وأنت حراً عرف الأسد بالردّ، فزأر وصاح ثائراً: كيف يجرؤ على رفض طلبي؟ فليرحل الآن من غابتي.

قال الكروان: الأرزاق على الله.

وذات صباح، بينما صاحبنا يطير في غابة بعيدة رائق البال كعادته، لمح على الطريق عربة صيد تحمل الأسد إلى المدينة، فهمس: سبحان الله المعز المذل! إبتعدت العربة تثير الغبار خلفها. وامتلات السماء بصدى دعاء الكروان.. الملك لك لك لك.



تلفس الصبح.. وراح الحمام يهدل.. وامتلات سماء الغابة بصدى دعاء الكروان: الملك لك لك لك لك. اهتزت الأشجار طرباً. وصحت كل الطيور، تنفض عن ريشها النوم، وتُسبّح لبديع السماوات والأرض. فخرج الأسد من عرينه يمشي في عظمة.. ويتشمّم في طريقه الرائحة المميزة التي تركها ليلاً على الشجيرات، ليتأكد من عدم وجود أي أسدٍ غريبٍ في مملكته!

وبينما هو يزأر، تنهى إلى سمعه دعاء الكروان: الملك لك لك لك لك. رفع الأسد رأسه.. فراه يتهاذى بين النسيم. زأر الأسد بغضب.. وعاد إلى عرينه ليستدعي ملك الطيور. أسرع الطاووس يلمّ ذيله المنقوش، وجاء يكنس به الأرض خلفه قائلاً: السمع والطاعة يا مولاي. إتكا الأسد في عرينه وأشار للطاووس أن يقترب منه



متعة القراءة مع منشورات «دار الحدايق» مشوارك منذ عشرين عاماً

«دار الحدايق» المتخصصة بنشر وتوزيع مجلات الأطفال وكتبهم، في الوطن العربي، تقدم لكم باقة ثقافية متنوعة

أحمد لك

خير زائر يطرق بابك كل شهر، يحمل إليك القصص، والقصص المصورة، والصفحات الثقافية والعلمية المتنوعة إضافة إلى التسالي والفكاهات. جيل تربى مع «أحمد» وصاروا آباء وأمّهات، ويشاركون في «أحمد» لأولادهم.



نال «أحمد»
جائزة الصحافة
العربية عام 2008

توتة توتة لإخوتك الصغار

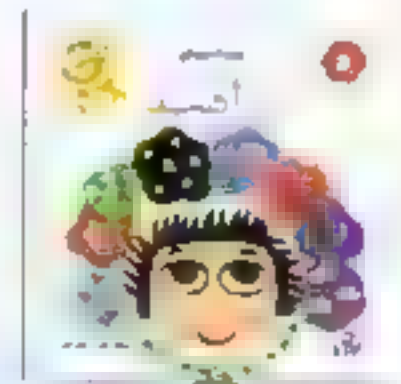
هي المجلة الأولى في الوطن العربي، التي تتوجه لهذه الفئة. تعتمد توتة في كل عدد من أعدادها موضوعاً، يقدم عبر القصة والشعر والنشاط والرسم والتلوين، مع شخصيات لطالما عرفوها وأحبوها (تفاحة وصوصي...)... بجهود أمهر الكتاب والرسامين، ممن يختصون بالكتابة والرسم لهذه الفئة العمرية.



نال «توتة توتة»
جائزة الصحافة
العربية عام 2006

400 عنوان لكتب متنوعة

في القصة والشعر والمعلومات، ولكل الأعمار، وقد حازت بعض عناوينها جوائز متعددة لجودتها واتقانها، وآخرها كان كتاب «أنا أحب» الذي نال جائزة اتصالات الأولى لعام 2009.



جائزة اتصالات
الأولى لكتاب
الطفل عام 2009

الملف التربوي للأهل والمربين

«دار الحدايق» تتوجه للأهل والمربين عبر إصدار «الملف التربوي»، الذي يطرح في كل عدد من أعداده الفصلية قضية تربوية، ويسلط عليها الضوء بالتحليل والدراسة، وعرض التجارب المتنوعة.



اطلبوا قسائم الاشتراك في «أحمد» و«توتة توتة» و«الملف التربوي» وكل منشوراتنا
على العنوان التالي: alhadaek@alhadaekgroup.com



البطلة الخارقة

نص: سلمى قريطم
رسوم: انطلاق محمد علي



لا أستطيع وصف الخوف الذي شعرتُ به هذا الصباح، عندما استيقظت. اليوم، كان عندي استذكار درّس النشيد. ولكثرة ما أعدتُ القصيدة شعرتُ أنني سوف أنسى كل الحروف، والكلمات والجمال والأبيات! شعرتُ أن رأسي أصبح فارغاً كالصفحة البيضاء!

غلّني مائدة الفطور لم أستطع تناول لقمة واحدة. كنت أفكر وأفكر بدرس النشيد. أحاول أن أتذكر مطلع نشيد العمال: بلادي بلادي... أنت في فؤادي. لا هذا نشيد بلادي! أقبل يا ربيع الآن... نحن شقائق النعمان. لا يا ربّي.. هذا نشيد الربيع! وأوشكت دموع غزيرة أن تفيض من عيني.

سألتني ماما: ما بك يا داليا؟

- تنخّرت كل الأبيات من رأسي يا ماما. لا أتذكر

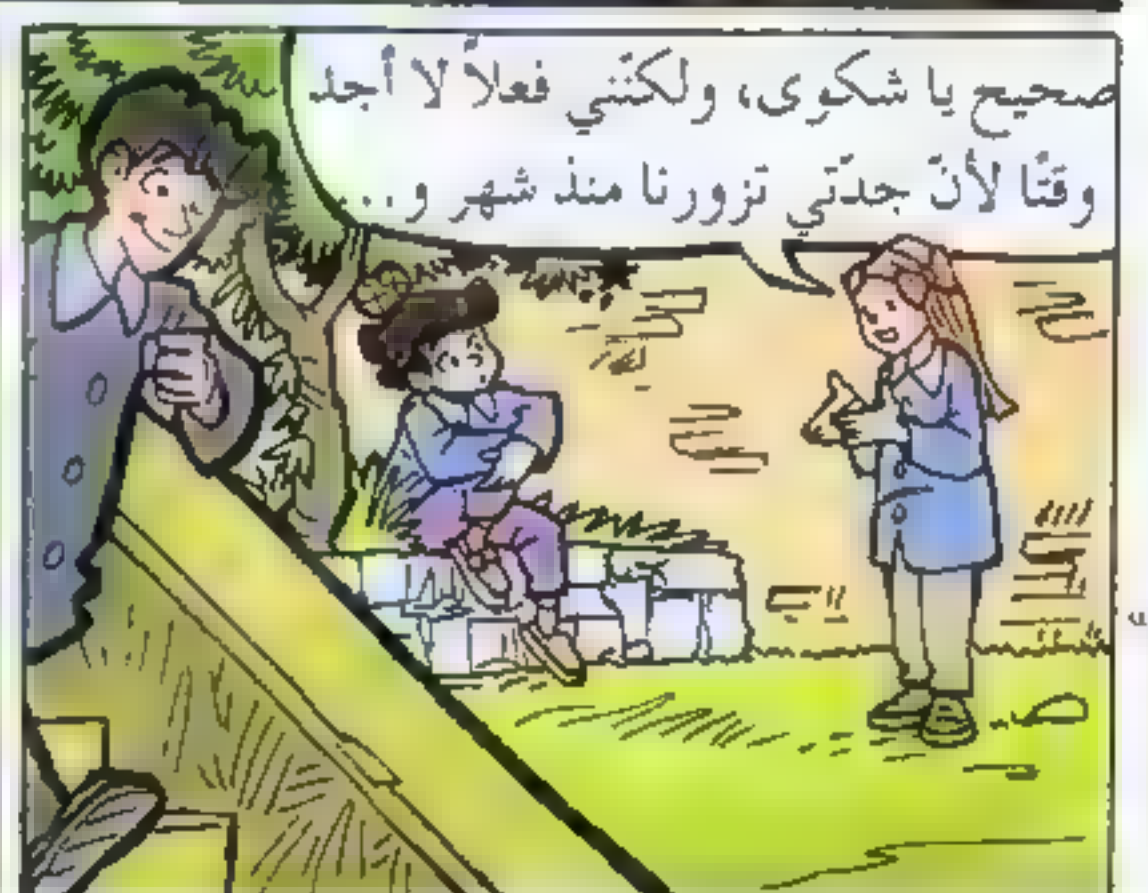
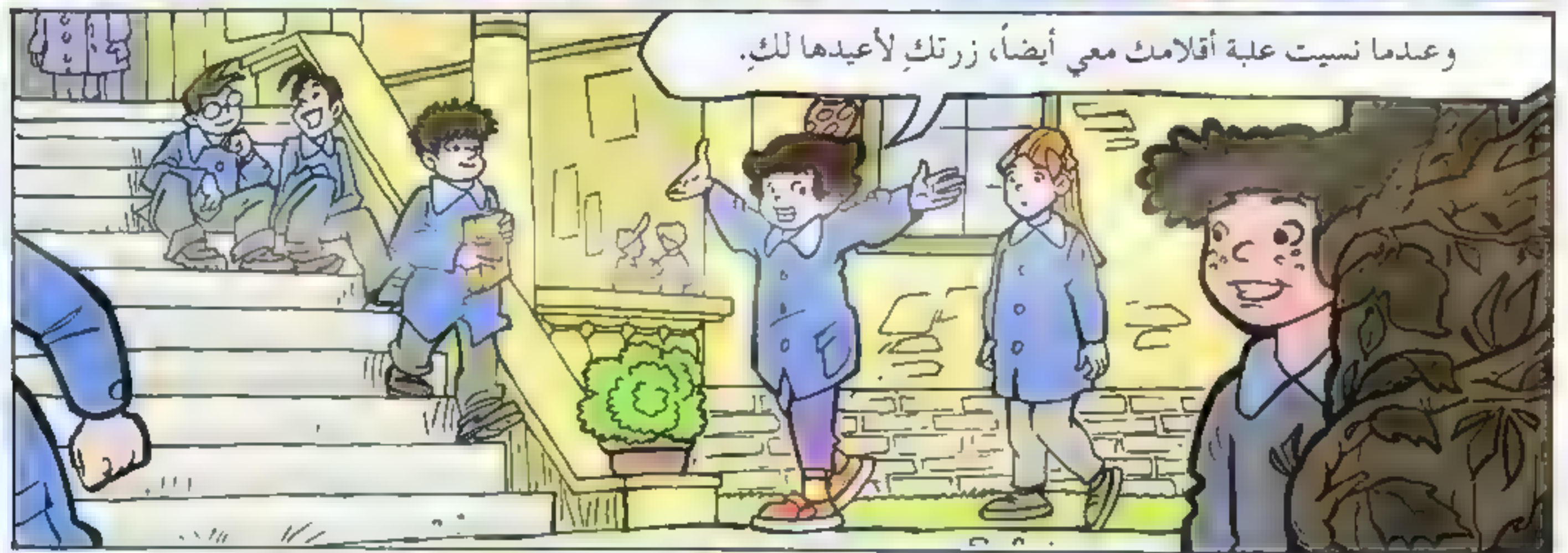
حتى نصف كلمة من قصيدة اليوم! ابتسمت ماما، ووضعت يدها على كتفي. يا الله كم هي دافئة يد ماما! شعرتُ بالدفع يسري في كل جسمي. قالت ماما: حبيبتي لا تخافي. أنا متأكدة أنك ستقدمين اليوم أفضل النتائج. لقد درست جيداً. يا الله كم هو مريح ومطمئن كلام ماما! فجأة، طار كل الرعب والقلق.. شعرتُ بأنني تحولت في دقيقة واحدة إلى بطلة خارقة، لا شيء يخيفها.

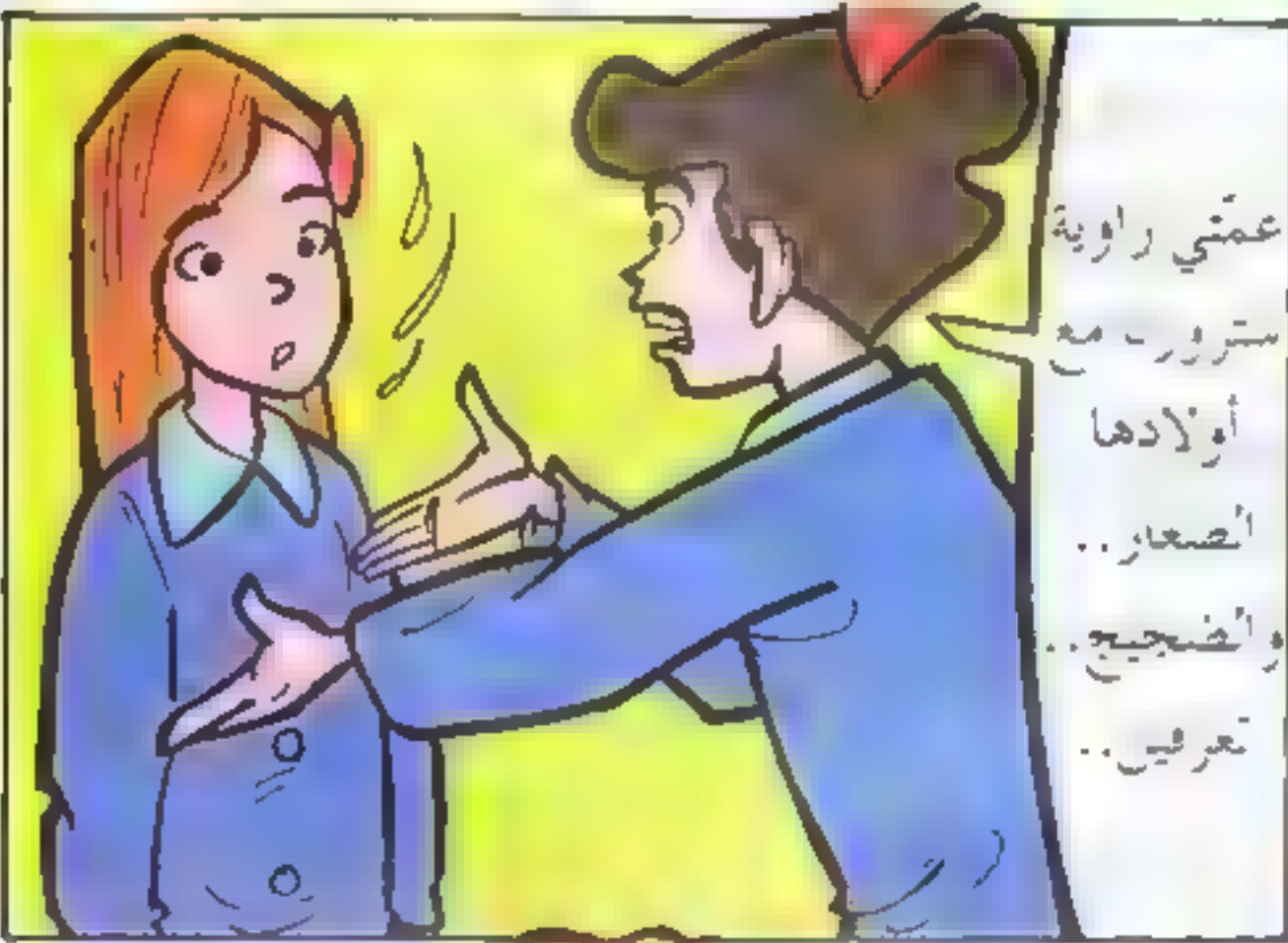
ذهبتُ الى المدرسة بكل نشاط، ودخلت الصف بكل عزيمة، وقدمت المذاكرة بكل شجاعة. لم أنس كلمة واحدة.

كم كنت فخورة بنفسي. حقاً أن ليد ماما وكلامها قوة سحرية، لا تشبه أي قوة في العالم!



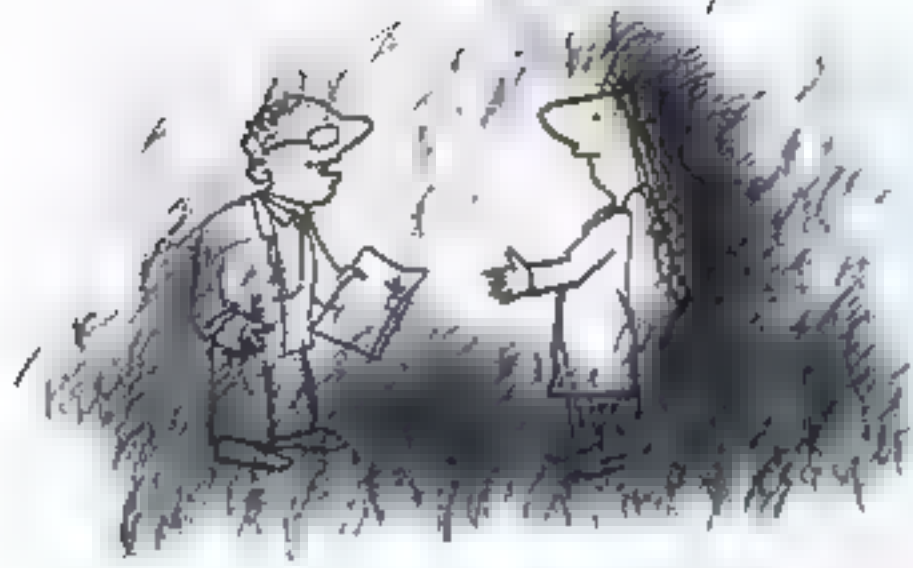
امم... ايه يدك لدي
احبها جداً.





اضحك مع أصدقائك «أحمد»

رسوم: نصير حيدر



ماما أكلته

كان الصبي ابن الست سنوات يخبر معلّمته كل يوم عن الأخ، أو الأخت الصغيرة المتوقع قدوم أحدهما إلى البيت بعد فترة. وذات يوم، وضع يده على بطن أمّه للمرة الأولى، كي يتحسّس حركات الطفل، بعد أن سمحت له بذلك، فذهل الصبي ذهولاً واضحاً، ولم ينطق بحرف.. وبعد ذلك لم يعد يخبر معلّمته شيئاً عن الحدث الوشيك، ولمّا سألتها عن جديد أخبار الطفل الصغير المتوقع قدومه إلى البيت قريباً، سحب نفساً عميقاً وقال باكياً: لن يأتي.. أكلته ماما.

علي عبد علي - لبنان



حلاقة عصرية

علّق أحد الحلاقين على باب دكانه لافتة كتب عليها:

الحلاقة العصرية حلاقة رائعة.. إذا لم تعجبك.. فردّ لك شعرك!

محمد الخويلدي - السعودية

في الحمام

كان الصغير في حوض الاستحمام وأمّه تغسل شعره، فقالت له بفرح: أووووه.. شعرك ينمو بسرعة كبيرة، فأجابها بتذمّر: ربّما عليك أن تتوقّفي عن ربّه باستمرار.

منال سليمان - سورية

على قدميه

الطبيب: قلت لك إنك ستسير على قدميك بعد أسبوع من بداية العلاج.

المريض: فعلاً.. لقد بيعت سيارتي لأدفع لك أجور العلاج.



نور عواصة - لبنان

المریضة والدكتور

المریضة: يا دكتور شعري يتساقط في كل مكان، ماذا أفعل؟
الدكتور: بسيطة.. خذي معك كيس بلاستيك أينما ذهبت!
محمود العجمي - الكويت

استئذنان

دقّ الولد على باب منزل صديقه، ولما جاوبته الأم سألتها: هل يستطيع صديقي أن يخرج للعب معي؟ فقالت الأم: لا.. الطقس بارد. فردّ عليها: إذا، هل يمكن لطابته أن تخرج للعب معي؟

محمد عبدالله - الكويت



الحل بسيط

المريض: كل يوم أحلم أنني أسقط من طائرة.. ماذا أفعل؟

الطبيب: بسيطة.. استخدم مظلة.

فاطمة القصاب - سلطنة عمان

في محطة الإطفاء

ذهب أحد الأولاد مع زملائه في الصف في رحلة إلى محطة الإطفاء. وهناك، وقف الإطفائي يشرح لهم عن طبيعة عمله، فأمسك أداة إنذار صغيرة، تعمل في حال انتشار الدخان، وسأل الأولاد: من منكم يعرف ما هذه؟ فرفع الصبي يده ليحيب، ولمّا سمح له الإطفائي بالإجابة قال الصبي: هذه الآلة التي تعلم أمي بواسطتها أن العشاء قد أصبح جاهزاً.

مروان دقة - لبنان



وراثه !

الابن: أتذكر يا أبي تلك
القصة التي رويتها لي عن
طردك من المدرسة؟

الأب: أجل أذكر يا بني.

الابن: يبدو أن الأمر وراثي، لقد طردت أنا أيضاً.

حسين رحال - لبنان

سؤال

الأستاذ للطالب: ما نوع اللام في كلمة النجم هل هي شمسية
أم قمرية؟

الطالب: لا يا أستاذ إنها لام نجمية.

محمد عاشور - البحرين

القول



دخلت امرأة دكان

الخباز وصاحت به:

أرسلت ابني لشراء ٢

كilog من الكعك المحلى، وعندما عاد وزنتها فوجدتها كيلو..

أقترح عليك أن تفحص ميزانك جيداً.

نظر إليها الخباز لدقيقة بهدوء، وقال: سيديتي.. أقترح عليك أن

تزنني ولدك أولاً.

إبراهيم يوسف - لبنان

الامتحانات

التلميذ الأول: الامتحانات على الأبواب.

التلميذ الثاني: أغلقوا الأبواب والنوافذ.

رانيا شعبان - سلطنة عمان

دليل

الأول: سمعت أنك تسَلَّت من

المدرسة لتلعب الكرة.

الثاني: كلا.. لم أفعل.. صدقني..

ولدي سمكة دليل على ذلك.



حسين مكي - لبنان

حوار غريب



سأل الرجل جاره: لماذا يتسرب

الماء من سطح بيتك؟

الجار: كيف أصلحه والمطر ينهمر؟

الرجل: أصلحه حين يتوقف المطر.

الجار: ولكن، حين يتوقف المطر لا يتسرب الماء!

زهراء محمد - البحرين

الأخ الطفل

كان الطفل الرضيع يبكي ويصرخ عالياً، فسأل أخوه الأكبر
أمه: من أين جئت بهذا الطفل؟ فأجابت الأم: جاء من
السماء. فقال الأخ الأكبر: أوه.. الآن عرفت لماذا طردوه من
هناك.

سواء عطية - لبنان



حل جيد

الأول: إذا كسرت ذراعك

في مكانين، فماذا تفعل؟

الثاني: لن أعود ثانية إلى

هذين المكانين.

علي الهادي النمر - لبنان

تغيير الاسم

سأل الطفل المشاكس أمه: ماما.. هل يمكنك تغيير إسمي؟!

الأم: لماذا؟!

الطفل: لأن أبي أكد أنه سيصفعني كما هو متأكد من إسمي!

مير المعمار - سورية

وقار

الزبون: ماذا عندك للشعر الذي

يشيب؟

الصيدلي: لا شيء إلا الاحترام

الكبير.



غسان الريفي - سورية

الهدّاف العنيف

نص: فؤاد عمران رسوم: فادي عادلّة

- يا صاحبي

في دَرْبِ مدرستي على صوتِ الحَفيفِ مِنَ الشَّجَرِ..
والحُلُمُ يَحْمِلُنِي.. ويملؤُنِي بِآلافِ الصُّورِ..
مرمى.. وحُرَّاسٌ.. وجُمْهُورٌ يَدُقُّ على الخَشَبِ،
كَأَسٍّ - يُلَوِّحُ - مِنْ ذَهَبٍ،
و / الشُّوْطُ / مِنْ صَفَارَةِ الحَسَمِ اقْتَرَبَ،



وأنا.. «أنااااا».. هَدَافُ مُنْتَجَبِي وقَائِدُهُ إِلَى بَرِّ الظَّفَرِ..

يا صَاحِبِي

لَوْ أَنَّ لِي كُرَةً لِّمَا عَانَيْتُ مِنْ ثِقَلِ الضَّجَرِ
وَصَحَوْتُ مِنْ حُلْمِي.. عَرَكْتُ الْعَيْنَ... أَمَعْنْتُ النَّظَرَ..
كُرَةً هُنَا؟!

رَبَّاهُ هَلْ أَضْغَى لِأُمْنِيَّتِي الْقَدَرُ؟!

لَكَأَنَّهَا كُرَةً تَنَاسَاهَا الْبَشَرُ..

أَوْ أَنَّهَا هَطَلَتْ عَلَى جُنْحِ الْمَطَرِ..

مِنْ فَرَحَتِي / وَالْحُلْمُ أَصْبَحَ وَاقِعاً /.. شَوْقِي إِلَى الْمَرْمَى اسْتَعَرُ..

فَوَثِبْتُ مِثْلَ مُهَاجِمٍ قَدْ هَجَمَ،

وَرَكَلْتُهَا رَكْلَ الَّذِي يَنْتَوِي الْإِطَاحَةَ بِالْمُدَافِعِ وَبِالْحَكَمِ،

وَتَلَاشْتُ الْأَخْلَامَ فِي لَمَحِ الْبَصَرِ..

آهٍ عَلَى قَدَمِي الَّتِي... لَمْ أَدْرِ مَا فِيهَا انْكَسَرُ..

يا صَاحِبِي

لا..

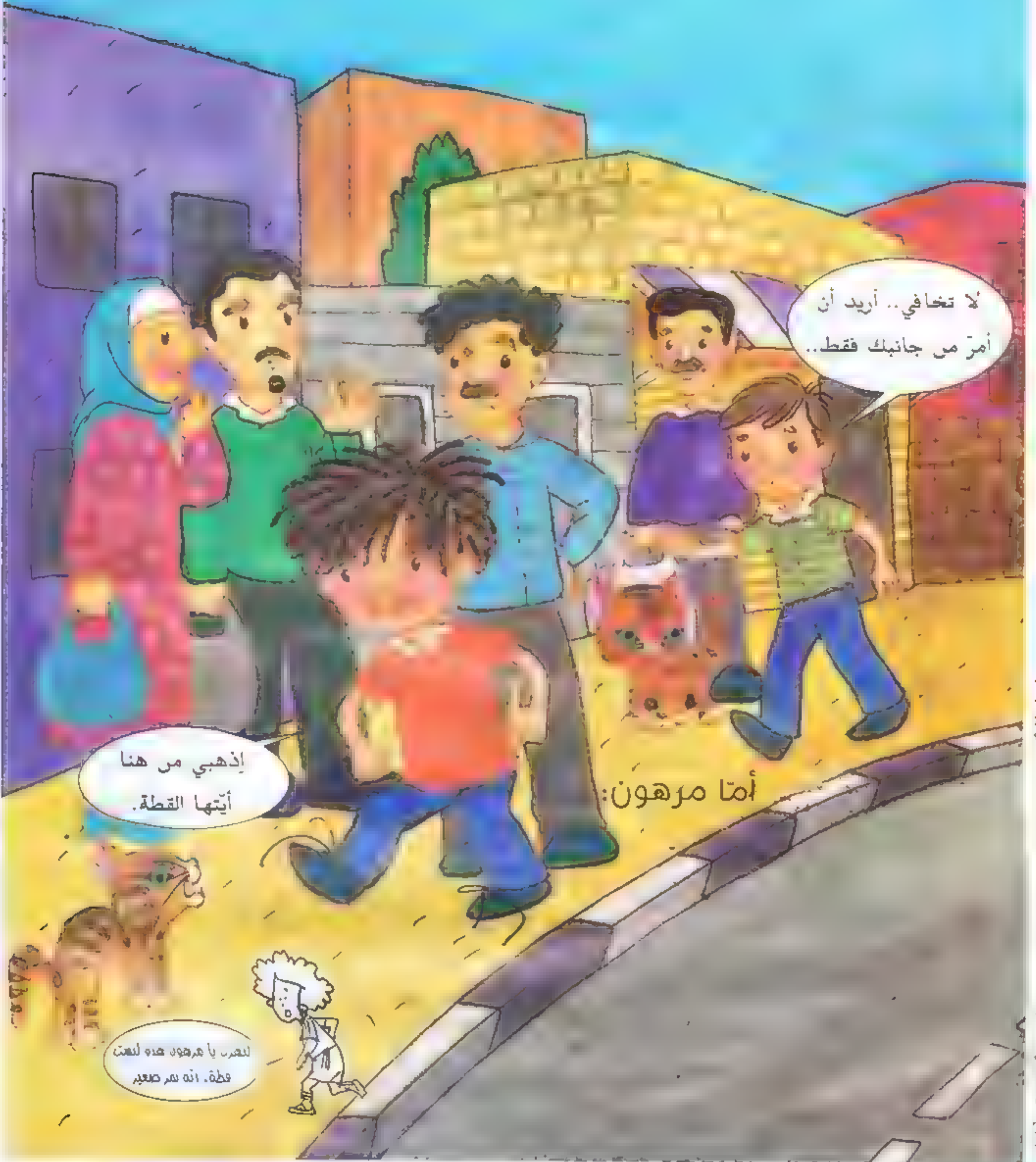
لَمْ تَكُنْ كُرَةً...

لَقَدْ كَانَتْ

حَجَرًا.



ميمون وهو يسير في الطريق:



أما مرهون:

إذهبي من هنا
أيتها القطة.

لنمر يا مرهون هذه لعت
قطة. انه نمر صغير

الأبيض..

حديقة النقاء

هل تخيلت صورتك إذا سلت: صفٍ سوادٍ بيضٍ، لا شك أن ابتسامة تملو شفثيك
على الفور، وراحة نفسية تتغلل في أعماقك.. ولعلَّ الأبيض هو هذا اللون المسالم
الذي لا يستفزك، بل يستسلم لك بكل طواعية وطمأنينة.. ولعلَّ من هنا، كانت معامرة
الكتابة على صفحة بيضاء أصخرة كانت أم ورقة.

الأبيض في الطبيعة

للأبيض حضور متألق في الطبيعة التي منحنا إياها الله عز وجل ، فلسماء الرقراء تتزين نهراً بعيم قطني أبيض، وليلاً بالقمر والنجوم البيضاء، ويقول البحري «كوكب دري» أي كوكب مضيء ويوصف بالدري لبياضه، والبحر يلازمه بياض الموح ليل نهار، فنرى الأبيض يقترن ببرقة النهار وسواد الليل . والشتاء هو الفصل الأبيض، حيث تعطي ثلوجه سفوح الجبال، وتصبح مكاناً جميلاً للعب بالثلج والتزلج عليه. ولا تنسى الورود البيضاء، والأحجار الكريمة البيضاء كالؤلؤ. كما توجد بعض أنواع الطيور البيضاء، كالجع وغيرها من الطيور التي تتباهى ببياض ريشها، أما الحيوانات كالذب القطبي والثلب القطبي، فلا يمكن أن يتخليا عن بياضهما في المناطق القطبية.



الأبيض في اللغة والأدب

جاء في لغات كثيرة تحت مسميات مختلفة، فكان اسمه «أبيض» بالعربية، «وايت» بالإنكليزية، «فيتا» بالسنسكريتية، و«بلان» بالفرنسية..
والبياض في اللغة هو قمة الوضوح، و«بايضه» أي جاهره بما في نفسه.

- قلب أبيض: أي أن صاحبه إنسان متسامح وطيب.
- كف أبيض: أي أن صاحبه إنسان شريف، لم يتلوث كفه بسرقة أو رشوة.



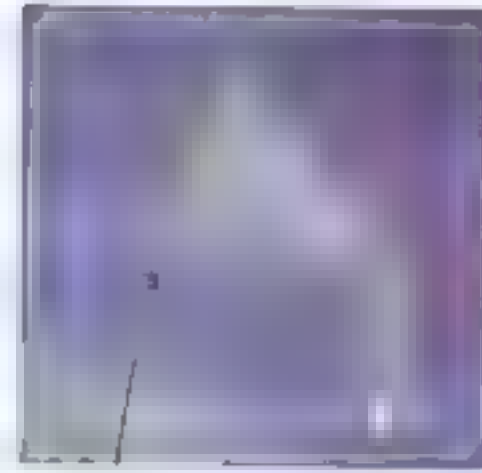
دلالات ورموز بيضاء

- الحمامة البيضاء: اعتُبرت الحمامة البيضاء التي تحمل في فمها غصن زيتون رمزاً للسلام منذ عهد نوح (ع).



- وفي مؤتمر السلام الذي عقد العام ١٩٤٩، اعتُمِدَت الحمامة البيضاء التي رسمها الفنان الشهير بابلو بيكاسو، كرمز لحركة السلام، والشعار المميز للنشاط السلمي في العالم.

- الراية البيضاء: تدلّ الراية البيضاء على الهدنة والاستسلام وإعلان الطاعة. أمّا المِرّة الأولى التي استُخدِمت فيها الراية البيضاء فكانت في العام ١٨٦٣، عندما وافق مؤتمر دولي في جنيف عاصمة سويسرا على اعتبار كلّ الذين يعتنون بالمرضى، والجرحى خلال الحروب، أشخاصاً محايدين، وبناء على ذلك الاتفاق وُضِعَت



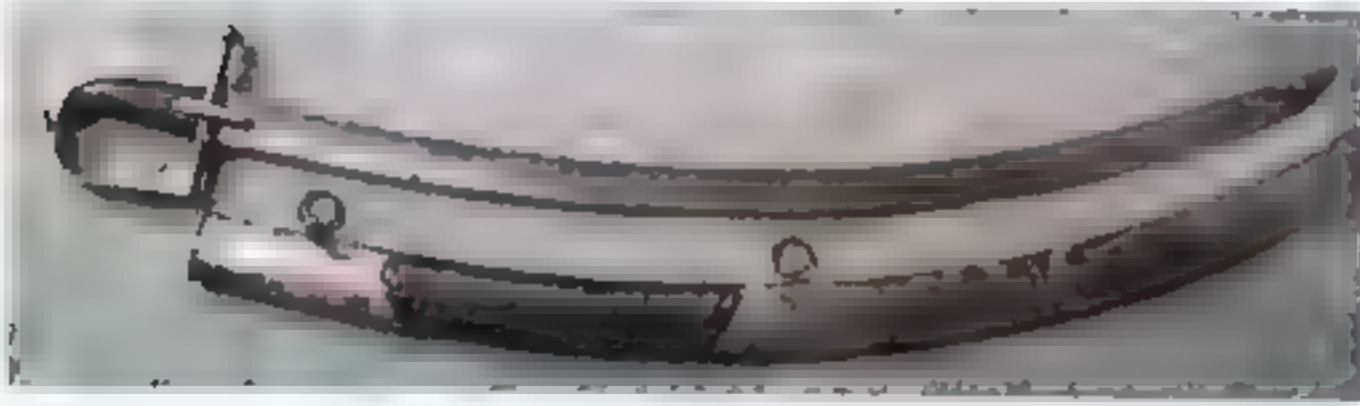
رايات بيضاء على سيارات الإسعاف والمستشفيات كرمز للحياة.

- الأيام البيض: وهي أيام ١٣-١٤ من كلّ شهر قمري، لأنّ القمر يطلع فيها من أولها إلى آخرها.



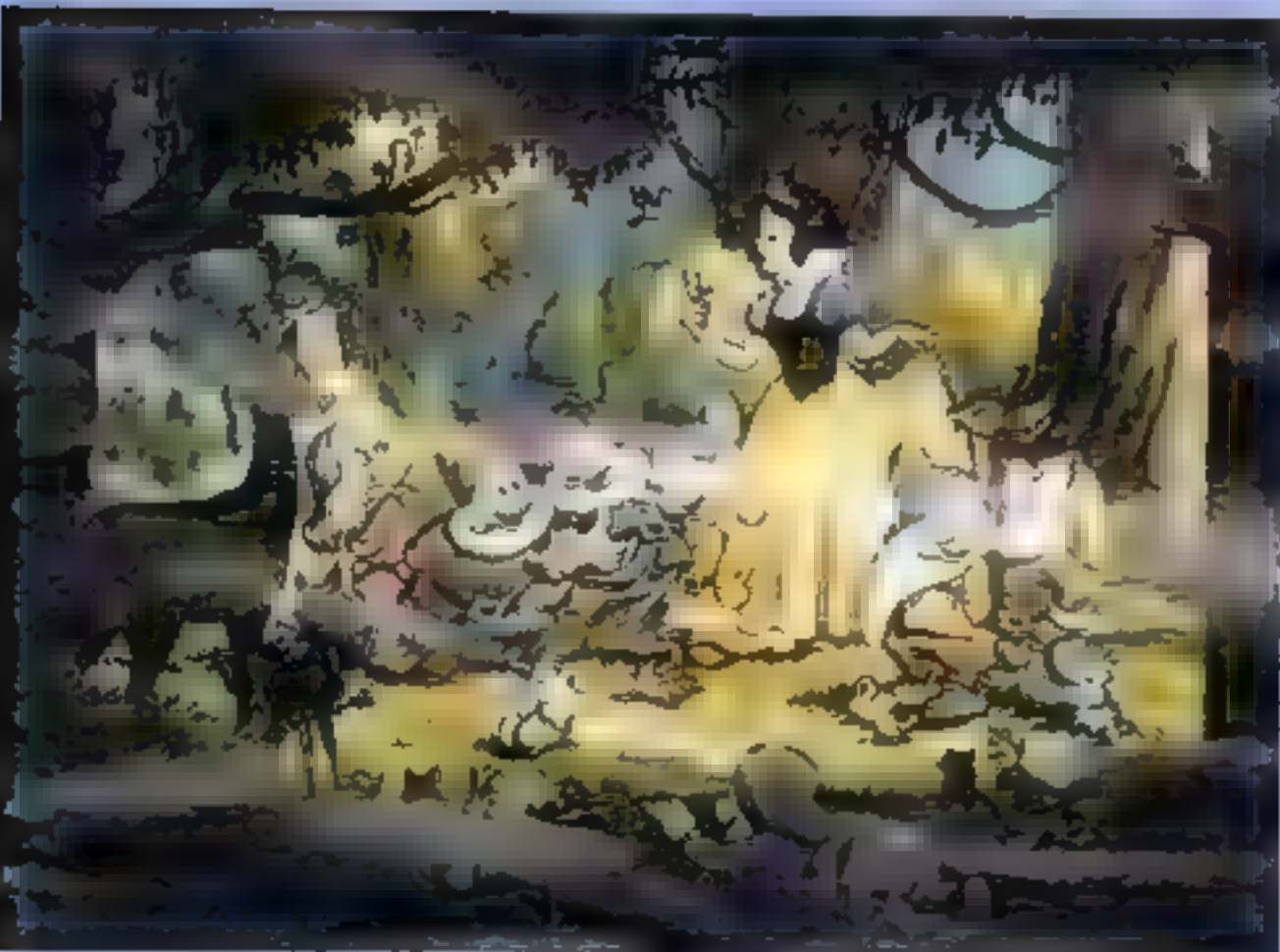
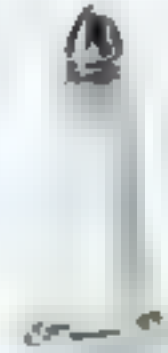
- الليالي البيض: في أجراء من روسيا وفنلندا والنرويج، تكاد تبقى الشمس معظم اليوم في السماء دون أن تغيب وراء الأفق إلا ساعات قليلة، تاركة شعاعها متناثراً في الجو، فلا يهبط الظلام، وهي ظاهرة تحدث مرّة خلال الأسبوع الثالث من شهر حزيران، وتسمّى خلالها الليالي بـ«الليالي البيض».

- السلاح الأبيض: هو مصطلح عربي يُطلق على نوع الأسلحة غير النارية، كالسكاكين والفأس والأدوات الحادة، ولا تدخل فيها الأعيرة النارية والرصاص.



- الأبيض والأبيضان: قيل قديماً الأبيضان وقصد بهما: الماء والحنطة / الخبز والماء / الماء واللبن / الشحم واللبن.

أمّا اليوم، فحين نسمع بـ«الأبيضان» نعي فوراً أنّ المقصود هما: السكر والملح.



- أصحاب الأيادي البيضاء: هم أناس معطاءون ويفعلون الخير.

- إنقلاب أبيض: مصطلح سياسي، يقصد به قلب نظام الحكم في دولة ما، بدون عنف.

كما حضر الأبيض في القصص، ولعلّ أقدمها وأشهرها قصة «سنو وايت» أو «بياض الثلج والأقزام السبعة»، وهي من التراث الألماني، وتُجسّد حكاية فتاة طيبة وجميلة، يرمز اسمها إلى ما تحمله من نقاء وجمال، فتقع ضحية لمكيده ساحرة شريرة، ولكن البياض - أي الخير - ينتصر في النهاية.

الأبيض في الحياة الاجتماعية

- ثوب الزفاف: يتلازم الأبيض مع ثوب الزفاف عند غالبية الشعوب، وقد بدأ هذا التلازم منذ ١٨٤٠ حين ارتدت الملكة البريطانية فيكتوريا ثوباً أبيض ناصعاً في زفافها، بعد أن دمجت فيه الدانتيل، ووضعت طرحة من الحرير، ممّا خلف تأثيراً بالغاً في أوساط الناس، فصاروا يقلّدونها حتّى اليوم، علماً أنّ النساء كن يرتدين في يوم زفافهن أجمل ثيابهن من قبل، وكان اللون الأزرق منتشرأً بين ثياب الزفاف في القرن التاسع عشر، كونه يعتبر لون النقاء والإخلاص. أمّا اليوم، وعلى الرغم من محاولة مصممي الأزياء إدخال ألوان جديدة في ثوب العرس، إلّا أنّ الأبيض لا يزال مرتبطاً به ارتباطاً وثيقاً، كونه يبعث على الفرح ويجعل العروس تبدو كالملاك.

- أبيض الحداد: وإذا كان الأبيض هو سيّد الأعراس والأفراح في بعض البلدان، فإنّه على النقيض من ذلك، يعتبر لون الموت والحداد لدى بعض الشعوب الآسيوية كالهند والصين ونيابان.

- زي الممرضة: وفي المستشفيات،

ترتدي الممرضات الزي الأبيض، لإبعاد الكآبة عن المرضى، وبعث التفاؤل في قلوبهم.

لكن ، هل تساءلتم يوماً لماذا يرتدي الحجاج ملابس إحرام بيضاء؟ إنها رمز يدلّ على قطع الصلة بالماضي ، واستقبال عهد جديد نقي من الذنوب، ويرمز الأبيض هنا إلى ما يجب أن يصير عليه الحاح من طهر وصفاء في سرّه وعلايته.

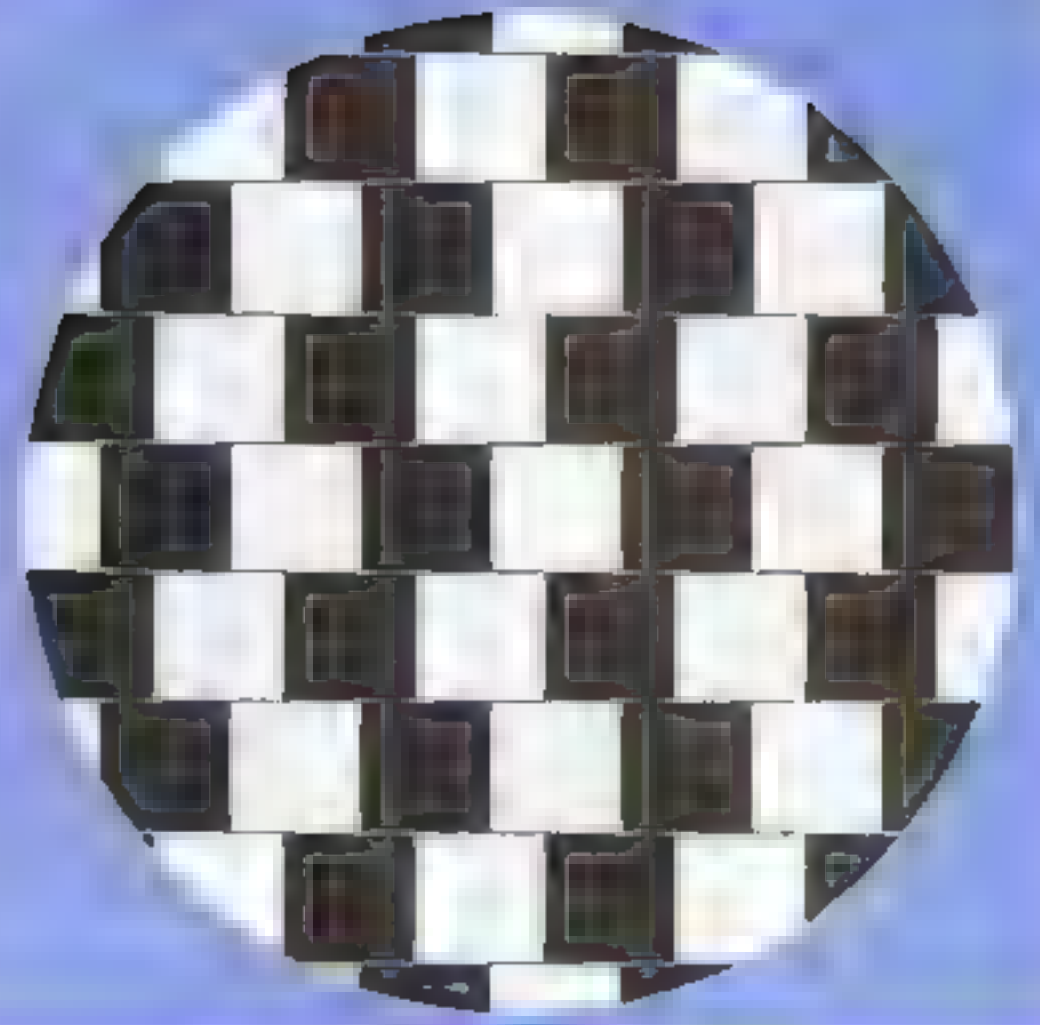
الأبيض في الفن

للون الأبيض في الرسم والفن التشكيلي دور على قدر كبير من الأهمية، فهو اللون الذي يمنح أشقاءه الحيوية، ويخفف من حدّتها باستخدامه لتخفيف الدرجات الغامقة، ويسهم في إبراز ما حوله من الألوان.

والتيثانيوم هو من أكثر الألوان الزيتية البيضاء كثافة، وأنصعها بياضاً، وهو واسع الاستعمال في الفن التشكيلي، ولا يتفاعل كيميائياً مع الألوان الأخرى. أمّا الأبيض «فلايك» فيتميّز بأنّه سريع الجفاف، ويستعمل عادة في الرسم الأولي، فيما يعتبر الأبيض الزنك الأقل كثافة والأبطأ في الجفاف.

الأسود والأبيض

وإذا كان الأبيض يرتبط بغيره من الألوان بعلاقة إندماج، فعلاقته بالأسود علاقة خاصة، فهما يجسدان تلاقي الأضداد، وكيف يمنح كل ضد الجمال لنقيضه ويبرزه، فالأبيض يخفف من شدة السواد، والأسود يبرز سطوع الأبيض.



لماذا الأبيض أبيض؟

إن الضوء الذي ترسله الشمس، أو المصباح، هو مزيج من ألوان الطيف، أو مزيج من الألوان الأولية الثلاثة: الأحمر، والأخضر، والأزرق، والتي تتكوّن منها ألوان الطيف الشمسي السبعة.

والمعروف أننا نرى أي جسم باللون الذي يعكسه نحو أعيننا، وليس بلون الأشعة التي يمتصّها، فعند تعرّض الجسم للضوء، فإنه يمتصّ بعض أشعة هذا الضوء، ويعكس الباقي.

فالبرتقالة مثلاً تمتصّ كلّ ألوان الطيف الضوئي، وتعكس لونها الذي نراه فنعرف أنها برتقالة.

أمّا الأبيض فإنه يعكس كلّ ألوان الطيف التي تكوّنه ويشتمّها، أمّا الأسود فإنه يمتصّ كلّ الألوان ولا يعكس شيئاً.

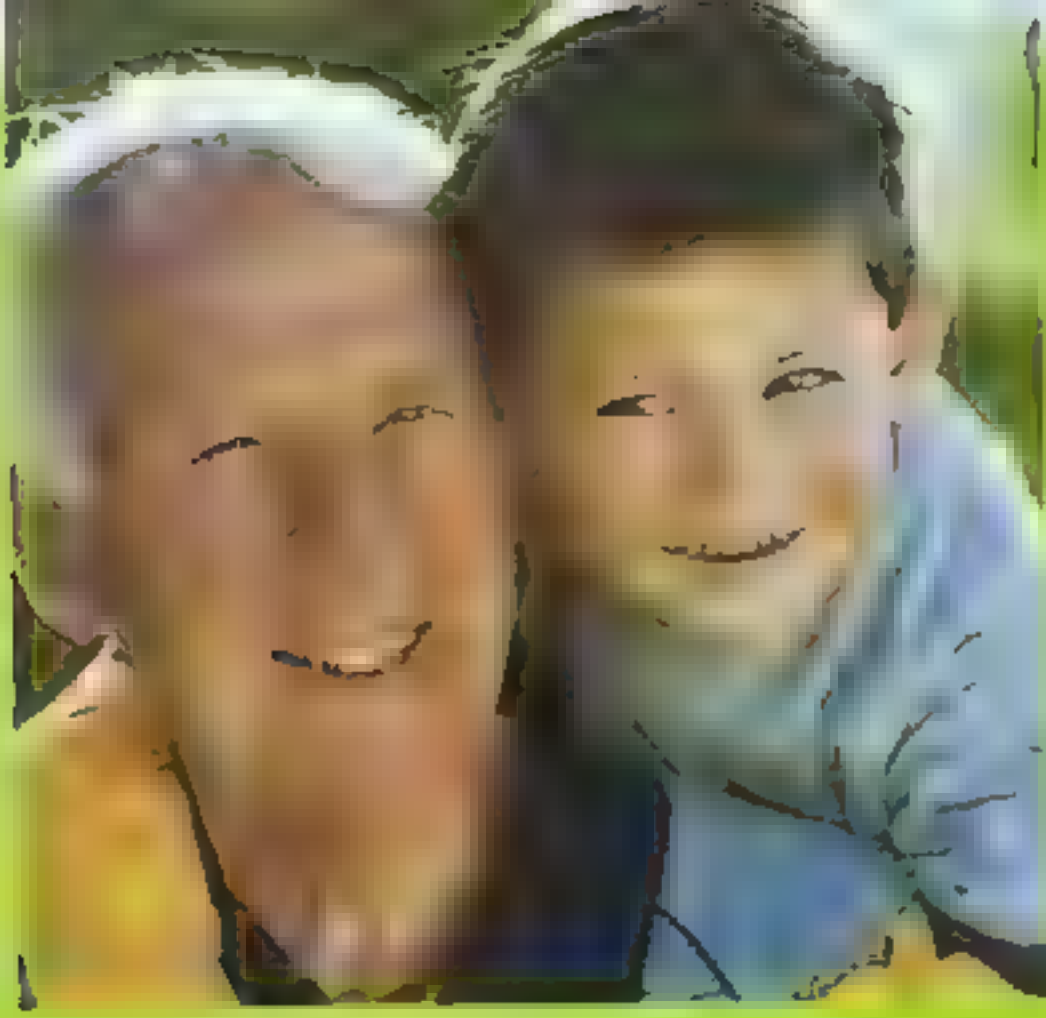


الصباغ الأبيض

أمّا الصباغ الأبيض فهو معروف منذ زمن بعيد، ولكنّه أخذ يتطوّر على أيدي الرومان. وقد استخدمت الأصبغة البيضاء لصناعة المعجون وللتلوين والطلاء. وتُستخرج الأصبغة من عدّة مصادر منها الرواسب الرملية الطباشيرية (كاربونات الكالسيوم) ومادة الزنك ومادة التيتانيوم التي تؤكسد للحصول على صباغ أبيض.

أمّا أول المعامل التي أنشئت لهذه الغاية فكانت سنة ١٨٠٠، ويقال إن في الصين معملًا ما زال حتّى الآن يصنع صباغاً أبيض، بضخن صدف المحار الفارغ، فينتج عنه مسحوق من أجمل الأصبغة البيضاء ذات البريق اللؤلؤي.





الشعر الأبيض:

رغم أنه يدل على زوال الشباب، لكننا قد نسمع أن فلاناً شاب
شعره، أي أنه أصبح أكثر نضجاً وحكمة. ويقول الشاعر:

إذا كان البياض لباس حزن
بأندلس فذاك من الصواب
ألم ترني لبست بياض شبي
لأنني قد حزنت على شبابي

لون الصيف ولون الشتاء

في البلاد الحارة والإستوائية، غالباً ما يفضل الناس ارتداء ألبة بيضاء،
ويغلب على أبنيتهم واجهات وسطوح مطلية باللون الأبيض. فهل تعتقد أن ثمة
سراً في ذلك؟

يقدم لنا بساط الثلج جواباً سهلاً وبسيطاً:

فالثلج الأبيض يدوم طويلاً تحت أشعة الشمس، ما دامت طبقته السطحية
نظيفة ونقية وبيضاء ناصعة. لكن ما إن نذرو عليها طبقة من الرماد والسخام
الأسود، حتى يبدأ الثلج بالذوبان تحت أشعة الشمس. وهذا يعني أن الثلج
الأبيض كان يعكس غالب أشعة الشمس، ويشتمتها، ولا يذوب. وعندما
أصبحت طبقته السطحية ذات لون أدكن، أخذ يمتص أشعة الشمس أكثر،
فيسخن. وهو ما يفسر لنا لماذا نرتدي الملابس البيضاء صيفاً، ونفضل
السوداء شتاءً، ويظلي سكان البلاد الحارة أبنيتهم باللون الأبيض، مما يمنحها
البرودة الطبيعية، وبالتالي خفض استعمال مكيفات الهواء بنسبة ٢٠٪.

إنه الأبيض متعدد الحكايات والمعاني، ولكن لا أجمل
من قلوب بيضاء متسامحة، وأياد بيضاء معطاءة.. ولا تنس
أن الحياة لا تخلو من الأبيض، وما عليك سوى أن تقلب
الصفحة دائماً وتبدأ من جديد، وعلى بياض.

هل لديك موضوع تحب أن تعرضه في صفحات ملف «أحمد»، شاركنا به، وأرسله عبر البريد الإلكتروني:

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

الرقصام

معجون: ميسا بكداش

شعر: جمال علوش

جَبَلًا أَرَسَمُ
أَرَسَمُ سَهْلًا
أَرَسَمُ نَهْرًا
بَيْتًا
حَقْلًا

فِي رَسَمِي
فَرَحٌ وَخَيَالُ
وَجَمَالٌ يَتْلُوهُ
جَمَالُ

بَعْدَ قَلِيلٍ
أُنْجِزُ لَوْحَهُ
فِيهَا الْبَهْجَةُ
فِيهَا الْفَرَحَةُ

فِيهَا حِسِّي إِذْ
يَتَجَلَّى
يَغْدُو وَجْهُ الْعَالَمِ
أَحْلَى



وجمال يتلوه الشاعر
جمال علوش







أرى أن الأمر يمكن أن يحصل..
ربما ولدت الفرس العجل؟

اعتبرها عجيبة من عجائب الدنيا؟



هل يمكن أن
يحدث هذا،
يا سيدي القاضي؟!

والله لن أستسلم،
وسأرفع الشكوى إلى
قاضي آخر.

في اليوم التالي:

هل صحيح أن لهذا الرجل
عجلاً عندك، وقد استوليت
عنه بالحيلة؟

لا حيلة ولا من
يحدث... نعيش
عجس... وولدت فرسي؟

ولدت فرسك؟

نعم ولدت
فرسي.

ومتى كانت الخيول
تلد عجولاً؟



هذا الرجل دعواه كيدية إذاً،
ويريد أن يستولي على العجل؟

هذا ما حصل
يا سيدي. فرسي
ولدت عجلاً..
فهل أمنعها؟



نعم، يا سيدي، إن شكواه كيدية وملفقة.

أمهلوني
أسبوعاً
كي أصدر
حكمي.



كما قلت لك، يا سيدي.

عُدنا إلى الهمس،
أخشى أن تتغير الأمور!



أرى أن الأمر يستحق التأجيل، وذلك لسبب يخصني.



إحفظ لسانك يا رجل.. قلت:
أمهلوني أسبوعاً وسأخبركم بقراري.



قه.. قه.. قه.. قه..



هل يعقل هذا؟
رجلٌ يحمل
ويدد؟!



إنني كما تريان حاملٌ وفي شهري الأخير.
وبعد الولادة سأخبركم بقراري.



نعد العجل إلى صاحبه، يا رجل، وإلا وضعتك في السجن.



حالتني كحانة فرست يا صاحبي،
فهل يُعقل أن تند الفرس عجلاً؟



زينب ترسم الربيع



إنتهى الدوام المدرسي، وعدتُ، أنا وأختي زينب إلى البيت في سيارة المدرسة.. وكما هي العادة، جلسنا في مقعد واحد.. وفيما كنت أتابع من نافذة السيارة المشاهد المتتابعة، ومشهد الحوانيت المسرعة في السير، وحركة المشاة البطيئة في الشارع، نسبة إلى سرعة المركبة، شعرت أن زينب تقرع بيديها فوق محفظتها بإيقاع متزن، كما لو كانت تقرع فوق طبللة، وتحرك قدميها، وتقدمم بموسيقى أغنية مرحة.. وبدت لي أنها في غاية الفرح..

التفتُ، وقلتُ لها: يبدو لي يا زينب أنك فرحة بالعطلة المدرسية التي ابتدأت الآن بمناسبة العيد، وهذا دليل على أنك تحبين العطلة أكثر من المدرسة..

أجابتنني بصوت مُنغم، وهي تتابع صنع إيقاع فوق (طبلتها): لا يا شيبوب.. أنا أحب العطلة كما أحب المدرسة.. لولا المدرسة لما كانت العطلة جميلة.. ولولا العطلة لما كانت المدرسة ممتعة... وأنا الآن لستُ فرحةً بالعطلة بقدر فرحي برحلتنا غداً إلى القرية، كما وعدتني أمي..

قلت، ولكن من دون كلام مسموع: ما شاء الله... أختي زينب كبرت، وأصبحت فيلسوفة!... وأمسكت بصفيرة زينب، وشددتها برفق، وليس كما تشدُّ مديرة المدرسة حبل الجرس في المدرسة.. وقلت لها: كيف أخبرتك أمي بالخبر، ولم تخبريني؟!

أجابت زينب: أمي أبلغتني هذا الخبر بصوت مرتفع.. ويبدو أنك كنت تضع سمّاعتي الكومبيوتر فوق أذنيك، ولم تسمع ما قالته... ويبدو أن والدك حين عاد متأخراً من عمله.. كرّر عليك حرر رحلتنا.. لكّك لم تسمع أيضاً لاستغراقك في العمل على جهازك السحري.. فتركك، وذهب إلى النوم.

مضى بنا أبي، عند مطلع الشمس صاعداً بسيّارته في الدروب الجبلية المؤدية إلى قرية الجد والحدّة.. وكان النعاس يداهمني، فأغفو قليلاً، ثم أستيقظ على صخب هتافات أختي وتصفيقها، ولكزاتها في خاصرتي، وهي تصرخ: استيقظ يا شيبوب، وتأمل هذه المناظر المدهشة... واستمتع برؤية أشجار المشمش البيضاء المزهرة، ونوّارات اللوز الوردية المتألّقة، وبشقائق النعمان الحمراء القانية المفتحة عند السفوح.. وبزهر الأقحوان البري المضيء تحت أشعة الشمس...

واستيقظت، ورأيت أن المنظر ساحر حقاً.. وأخرجت آلة التصوير (الديجيتل).. وقلت لزينب: سأصور كل هذه المشاهد كي تذكرك، حين نعود إلى المدينة، بكل ما ترينه الآن!..

وضعت زينب يدها أمام العدسة، وقالت: لا أحتاج إلى صورك يا شيبوب.. أريد الاحتفاظ بهذه المشاهد كي أرسمها كما تنطبع في ذاكرتي...

أعدت آلة التصوير إلى حقيبتي.. وقبل عودتي إلى النوم، فكّرت بأن أختي زينب ليست فيلسوفة فقط.. بل هي مهووسة في الرسم..

كانت العطلة ممتعة.. وكل صباح كان جدّي يركب حصانه، وأركب خلفه على صهوة الحصان.. ثم نمضي إلى كرم فسيح، ويشرح لي كيف أن جفّنات العنب تشتاق إلى عمله فيها.. مثلما هو يشتاق إلى رؤيتها كل يوم... ثم نعود عند الظهر.. وعند المساء، أبدأ بقراءة بعض مجموعات القصص، وكان جدّي يستعير مني بعض كتبتي، وينام بعد قراءته لأول كتاب... وأما زينب فقد كانت تتابع الرسم على وقع سنّارتين تنسجان الصوف بين يدي الجدّة..

انتهت العطلة، وعدنا إلى المدينة.. وحين أقيم المعرض السنوي للمدرسة، عرضت لوحات زينب ضمن المعارضات.. وتقدّم فنان كبير من لوحات أختي.. وتأملها من خلف نظارتين سميكيتين، وصاح بدهشة: يا لها من لوحات انطباعية مدهشة...

ولم تفهم زينب ما قاله.. ولم أفهم أنا ما قاله..

ويبدو أن معلمة الرسم وحدها فهمت كلامه.. ووعدتنا بشرح كلامه في حصّة رسم قادمة...

حديقتي

الشُرْفَة رئة لمنزلك، ويمكن أن تجعل
منظرها، وتُنقي هواءها بإنشاء حديقة
صغيرة فيها، كذلك ممرات البيت، ونوافذه، وحتى داخل
الغرف، يمكن أن تخصص رُكناً أو أكثر، تُربي فيه عدداً من
النباتات الخاصة. وكلّ هذا سيضيف على منزلك لمسة من
الجمال، والسكينة والأناقة، ويربط الداخل بالفضاء الخارجي.

ما يهمنا في هذه الحلقة حديقة الشرفة.
واختيار النباتات اللازمة مرتبط بوضعيتها
واتساعها، وتسقط أشعة الشمس عليها، وظلّ
الأبنية، وهبوب الريح، فالنباتات التي يمكن
أن نربّيها في شرفة شرقية قد لا تنجح في
شرفة لا تعرف ضوء الشمس المباشر.
وبالطبع، نربي النباتات التي نختارها في
أحواض خاصة، من الخشب أو المعدن، أو
البلاستيك، أو في أصيصات. ونظراً لكون
المساحة محدّدة، يجب أن نختار نباتات
ذات حجم ملائم، عندما تنمو، وتكبر.
وفي هذه الحلقة وحلقات لاحقة، سنقدّم
أنواعاً من نباتات الزينة، الملائمة لحوائط
الشرفات والحوائط الداخلية:

الملتور *Incana Manthiola*

فيه أنواع طويلة (٧٥سم)، وأنواع قصيرة (٢٥سم)، ويمكن أن نختار منها
الأنواع ذات لرائحة العطرية، التي تفوح عصراً. وزهرة الملتور تمكث ٦٠ يوماً
على النبات، وهو محبّ للماء، وتعطيشه يؤثر في صحة الأوراق ويجعلها
صفراء، وألوان زهوره هي الأبيض، الأحمر، الزهري، البنفسجي، والأزرق
الفاتح والداكن. وميعاد زراعته من تموز حتّى أيلول، وهو من الحوليّات
الشتوية.





بيتونيا Petunia Hybrida

حولي شتوي، يصل ارتفاعه إلى ٤٠ سم، وأزهار هذا النبات غزيرة، ويجود في الشرفات المشمسة (شرقية، جنوبية) وتزرع بذوره في أيلول، ويظهر في آذار/شباط. ويستمر موسم زهوره طويلاً ونظراً لغزارة زهوره وتدلّتها، يمكن أن يزرع في سلال أو أسته معلقة في سقوف الشرفات. أو في تربيين السواك، وألوانه: أسود، أحمر، مسحي



الياسمين المتسلق Jasminum Grai

من النباتات المعمرة المتسلقة، ويزرع لزهوره البيضاء ذات الرائحة العطرة المميزة. يمكن أن يربيه متسلقاً على أحد جدران الشرفة، ويتم إكثاره بالعنفة. أو بالترقيد (وهي وسيلة إكثار سنتحدث عنها في حلقة لاحقة). ويحتاج لتربة جيدة وخصبة (مضاف إليها سماد بلدي عصوي)، ويحتاج إلى تنظيم رته، ويخشى المياه المالحة.



البنفسج العطري Viola Odorata

نبات عشبي معمر، لزهوره رائحة عطرية مميزة، وذات لون بنفسي. يزهر في الربيع، ويستمر صيفاً. وإكثاره سهل، حيث تنمو له سوق مذادة على سطح التربة، مثل النعناع والفريز. ويمكن للساق المذادة هذه، إذا طُمرت بالتراب أن تعطي جذوراً ثانوية، إذا سُقيت بانتظام، وعندما تنمو للساق أوراق جديدة، فصلها عن السبنة الأم وسحب زراعة البنفسج العطري في الشرفات البعيدة عن أشعة الشمس المباشرة، ويحتاج لري منتظم في الصيف، ولتربة خفيفة وعنية بالسماد العصوي

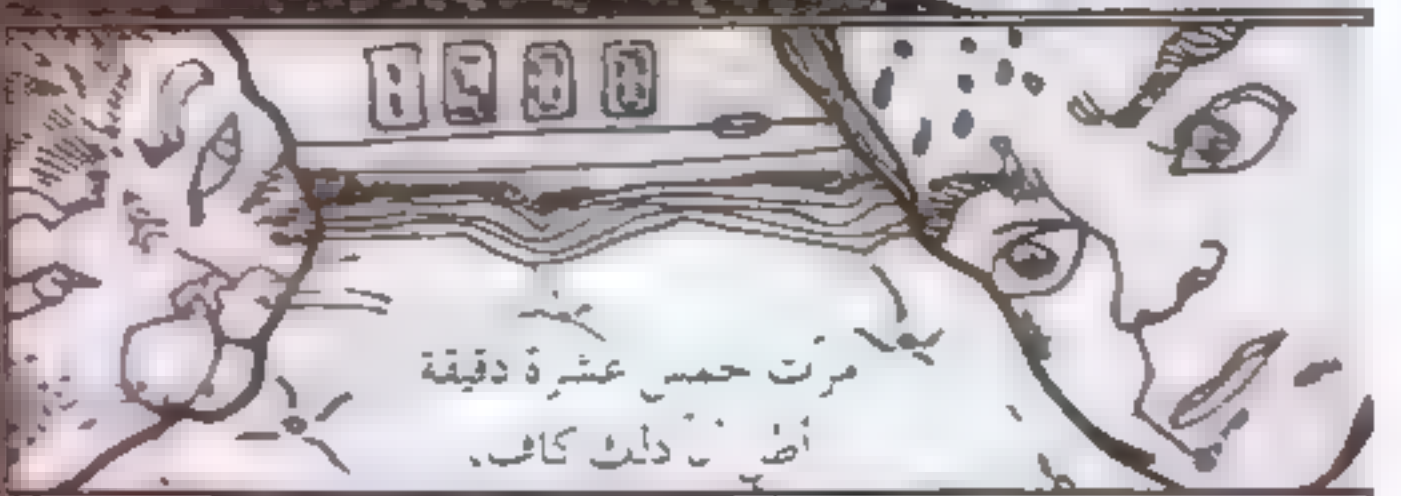
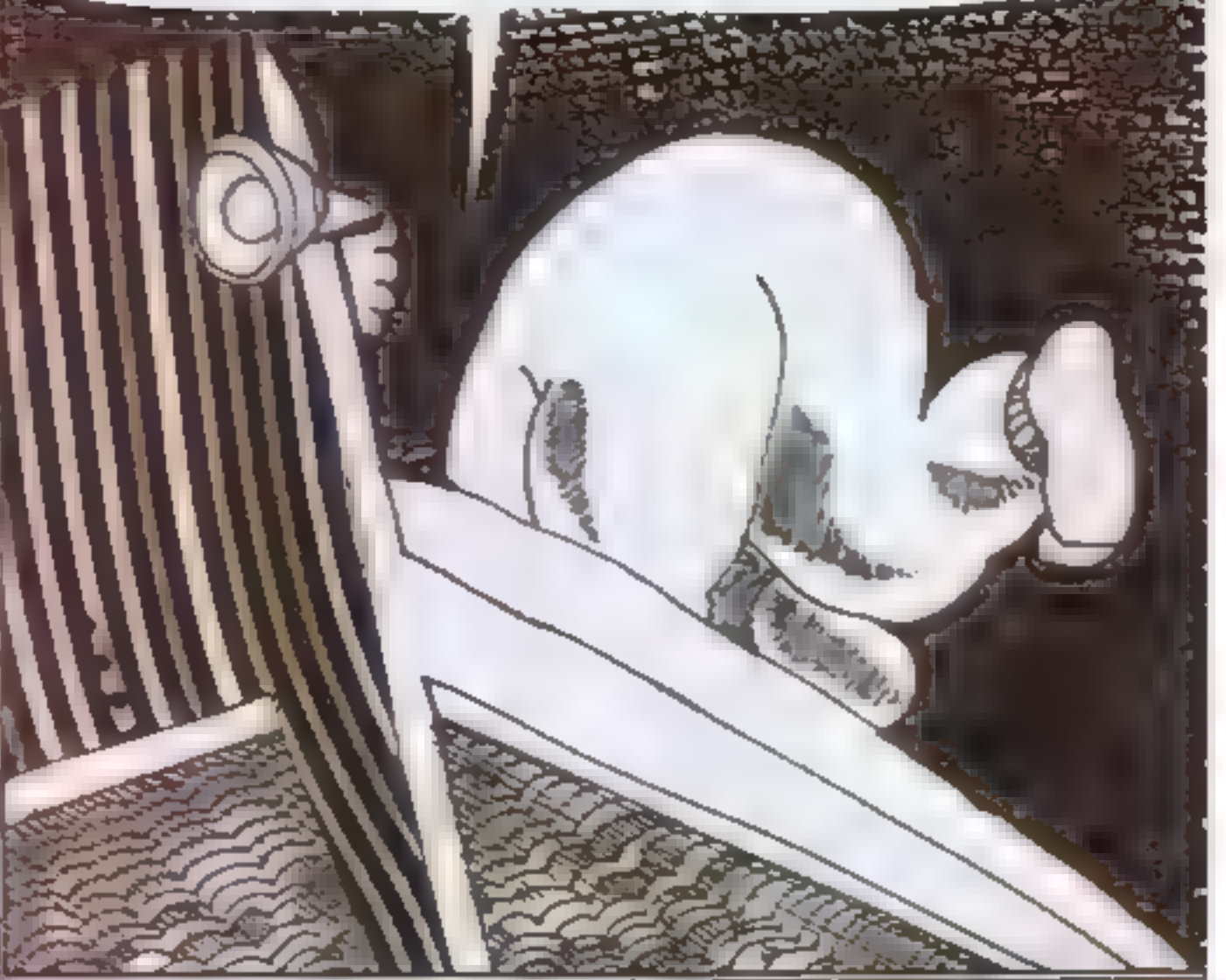


رحلة إلى الفضاء

سيناريو ورسوم: فادي عادل



هناك نيارك وعمار كوبي، لذا مستخدمه السرير كسفية فضاء
حيث ستعمل الأعطية كوقود من الصدمات



المحرك لسرع - صوتي؟

فتق

وشوكولا وميد حربية
«أوسردين معب»

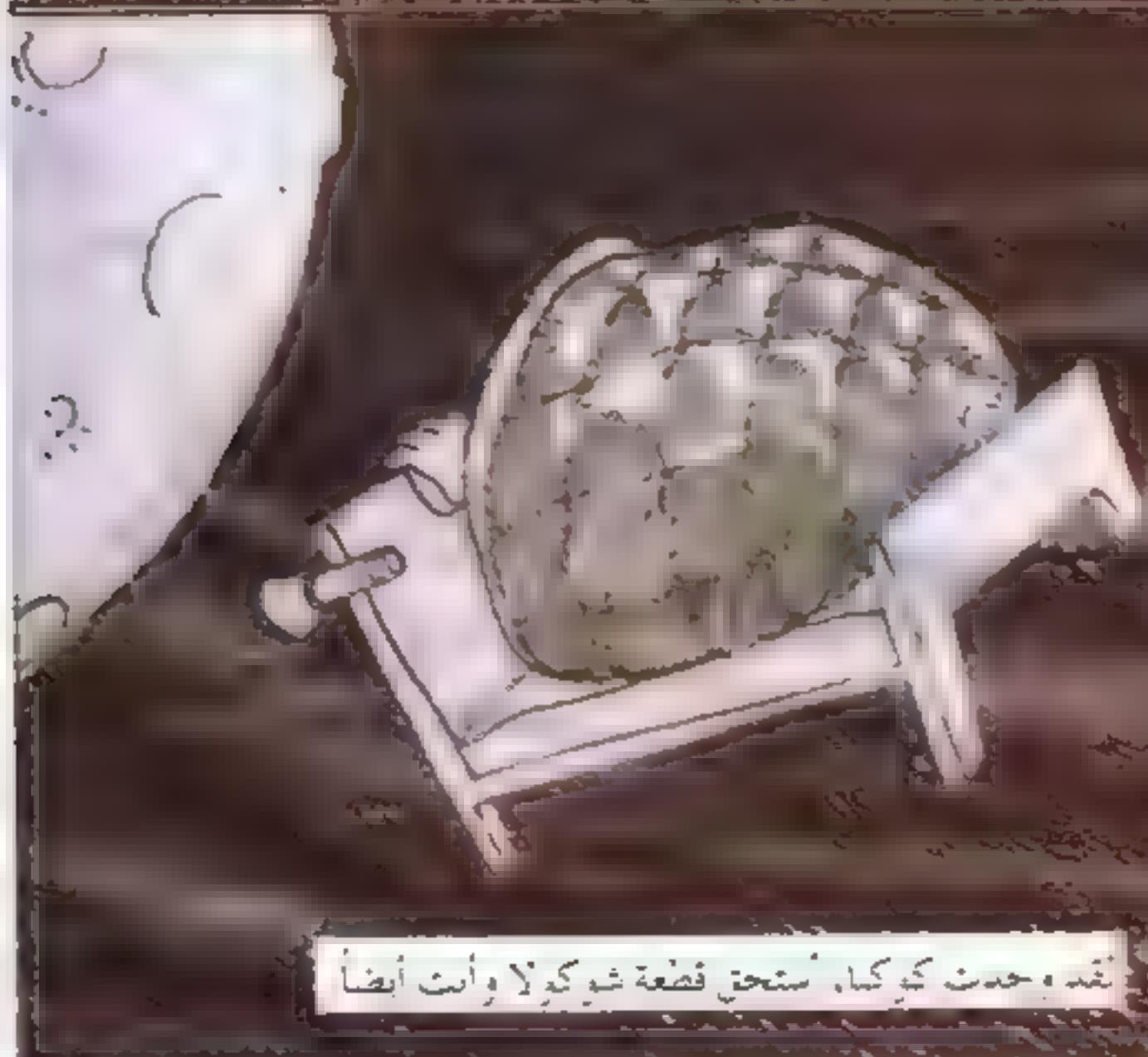
1..2..3..4..5..6..



من شحنة «مستكشف 01» إلى الأرض، لفجرة حار - المجموعة الشمسية
مت محب



خضمة حنكة هـ، لا شمس نغصه النهار، فقط ليل أبدي يمتد عمر..



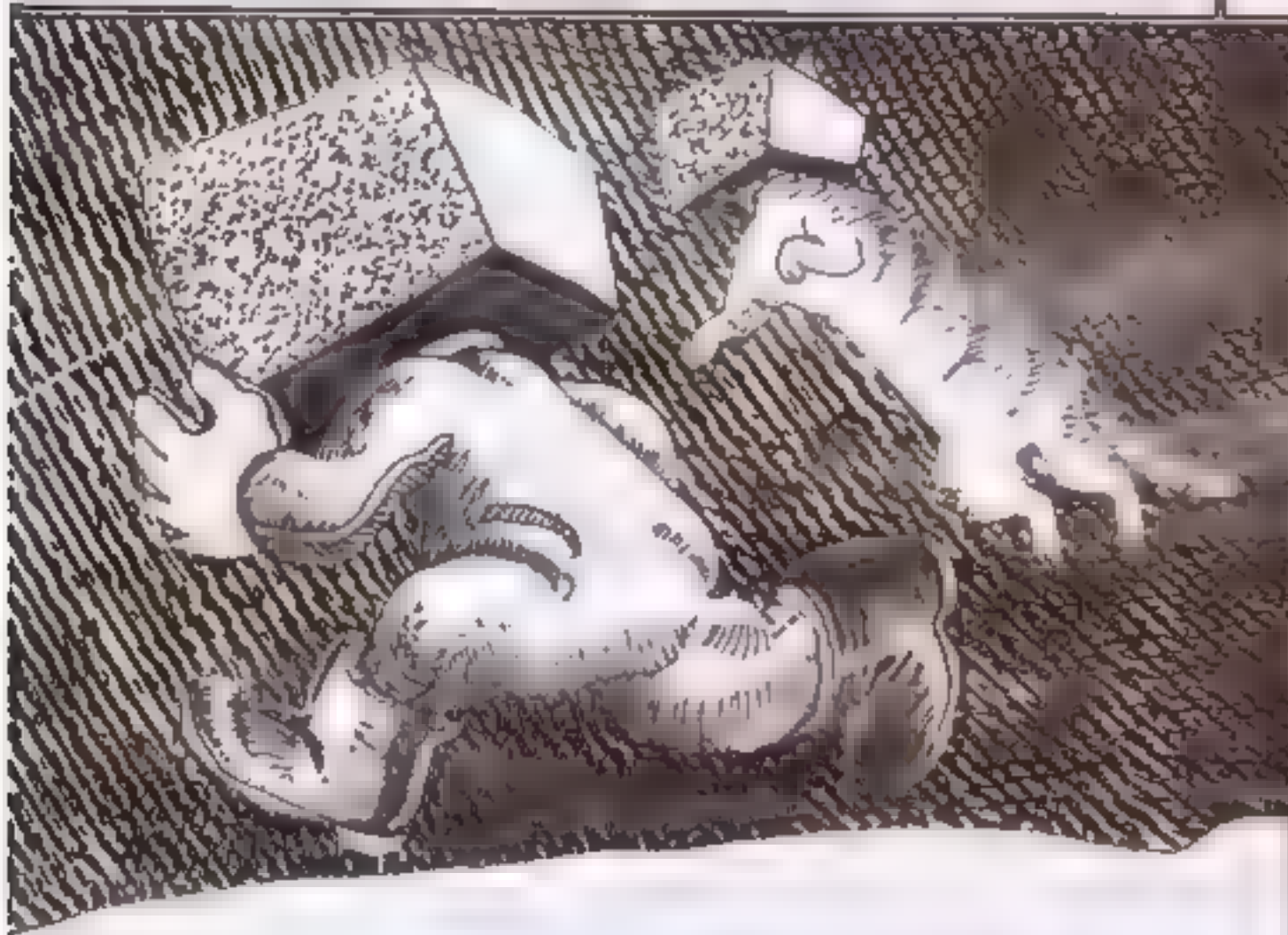
نقد، حدث كوكبا، نستحق فضة شيوكولا وأنت أيضاً



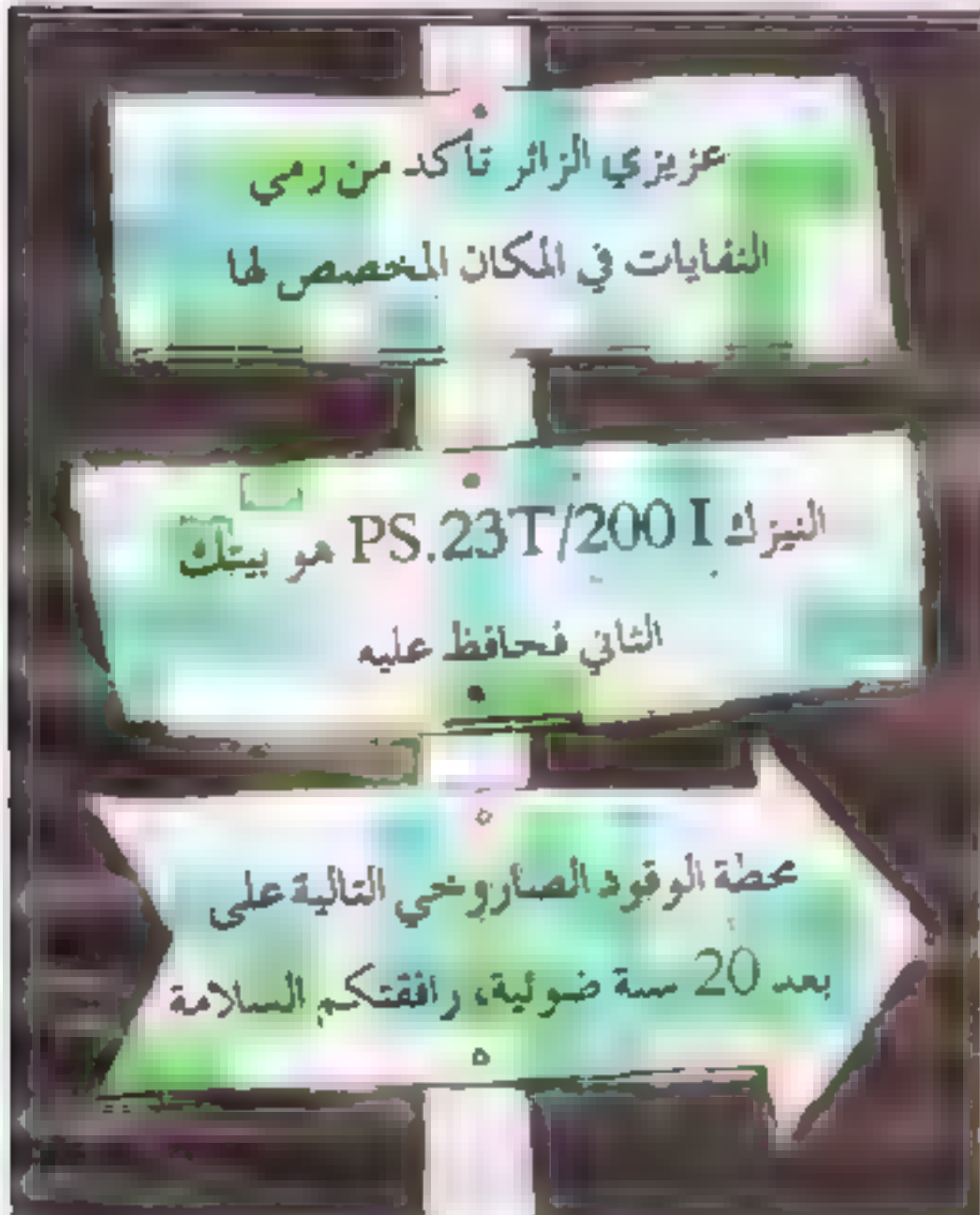
بقى أن صبع العنق واحد
من ملابس نكوك



هنا سبعة «مستكشف 01» إلى الأرض،
من فريق من تحقيق هدف هذه الرحلة، حوت



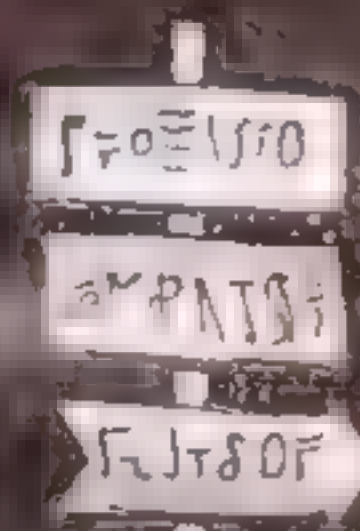
حالة انعدام الجاذبية هذه بدأت تعجني،
يستطيع المرء أن يجربها في ملعب «الفوتبول»



عزيزي الزائر تأكد من رمي
النفايات في المكان المخصص لها

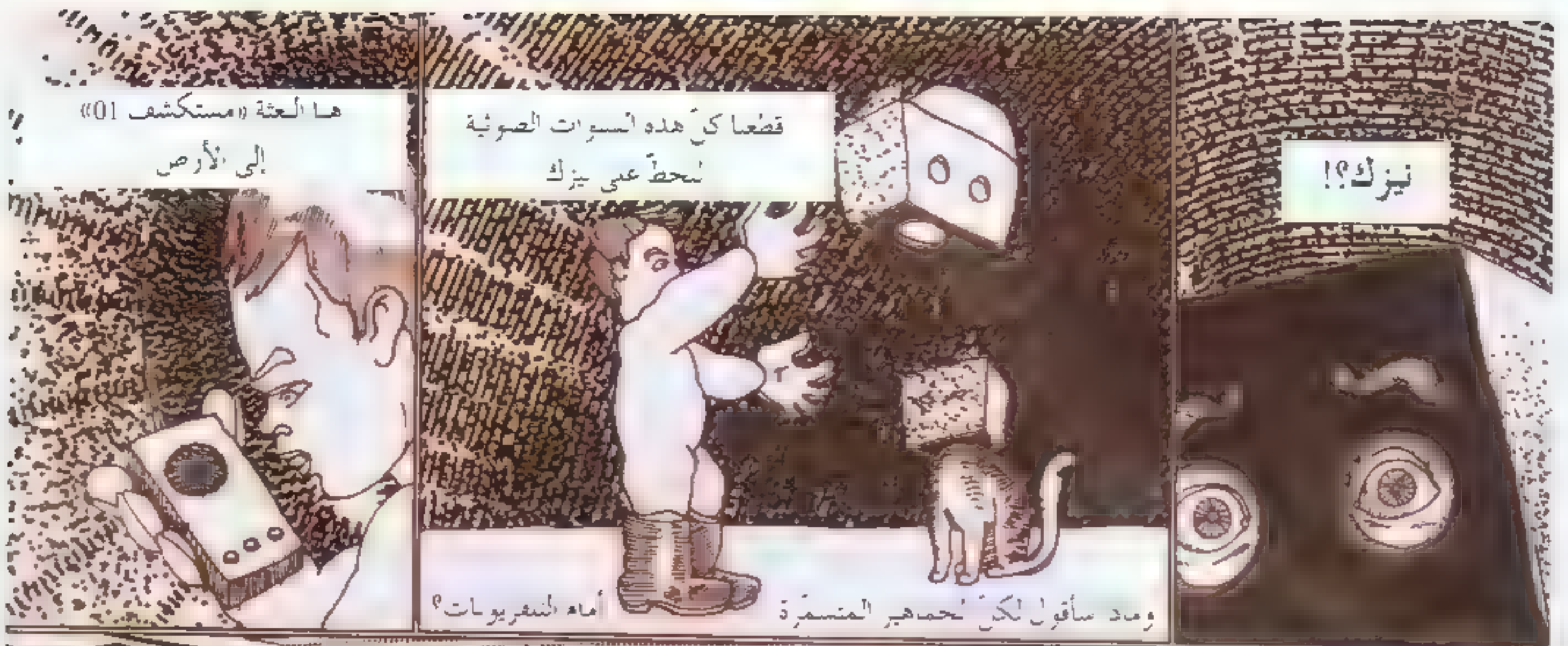
النيزك PS.23T/200 I هو بيتك
الثاني فحافظ عليه

محطة الوقود الصاروخي التالية على
بعد 20 سنة ضوئية، رافقتكم السلامة



من سنك المرات في الأفق؟ حسنة
نسب أول من كشف هذا نكوك
هذه نعمة حسنة، عني سعمال
الصدرة نسرحمة





زادونا

نظمت «دار الحدائق» في إطار
فعاليات معرض بيروت الثاني لكتاب
الطفل نشاطاً لطلاب ثانوية خالد ابن
الوليد بعنوان: «توتة توتة وما خلصت
الحدوتة» حيث استمع الطلاب إلى
حكايات وقصص مختارة من «توتة
توتة»...



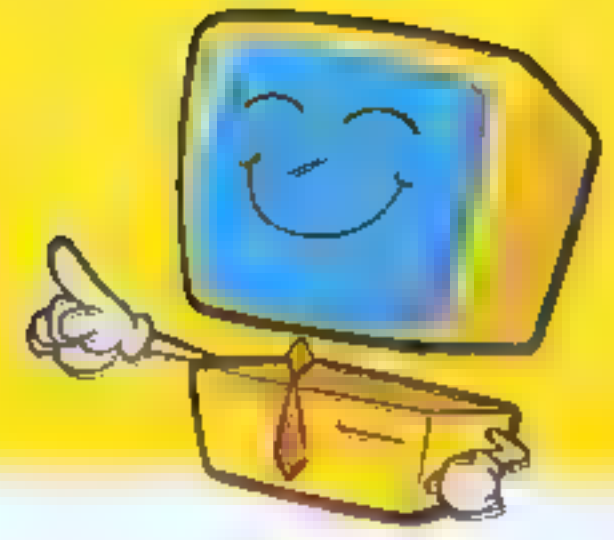


كما وأقامت «دار الحدائق» ورشة عمل
للعديد من طلاب المدارس، كان آخرها
لطلاب مدرسة البيادر، الذين زاروا
مكاتبنا وتعرفوا مراحل إعداد مجلة أحمد
من الألف حتى الطباعة، ورافقهم فريق
أسرة أحمد في زيارتهم هذه خطوة خطوة
في أقسام الدار... وعادوا مزودين بهدايا
تذكارية.



عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا

إعداد: حسن ماضي سياريو ورسومه: بصير حيدر



جديد

برامج متعددة لأجهزة iPad / iPod / iPhone

هنا بعض التطبيقات والبرامج المفيدة التي يمكن استخدامها على بعض أو كل من: iPad, iPod, iPhone .
Recorder أو المسجل:
 يمكن استخدامه لتذكر أمر ما، أو مكان ما أو اسم ما، أو تسجيل خبر ما. يمكن تسجيل مدة تطول حتى نفاذ المساحة على القرص الصلب.

Conference Pad :

يمكن بواسطة هذا البرنامج عرض أي PDF على أي جهاز iPad أو iPhone أو iPod عبر bluetooth أو WiFi في نفس الوقت، مما يشكل بطريقة ما اجتماع عمل. نقطة ضعف هذا البرنامج أنه لا يعرض إلا ملفات PDF حتى الآن.

The Daily :

جريدة يومية بوسائط متعددة، وهي شراكة بين Apple و News تعمل فقط على iPad.

قاموس الكمبيوتر

iPod : ماذا تعني؟

iPod عبارة عن جهاز صغير يجمع ما بين مشغل وسائط متعددة رقمية (Digital Multimedia) وقرص صلب (HDD) من إنتاج شركة Apple، ويمكن وصله بأي جهاز كمبيوتر عبر وصلات متعددة.



سؤال وجواب

لديّ UPS موصل ليغذي جهاز الكمبيوتر الخاص بي، لكن الجهاز يقوم بإعادة التشغيل (Reboot) عند انقطاع الكهرباء. فهل المشكلة في الجهاز أو في UPS، وكيف نحلّها؟

في UPS (Uninterruptable Power Supply) أو مصدر الطاقة غير المتقطعة، هناك محوّل (Switch) أوتوماتيكي وظيفته التحويل بين إمرار الطاقة أو الكهرباء العادية (التي تشحن بطارية الـ UPS) وبين إعطاء طاقة معدّلة من البطارية. والمشكلة تكون في أن وقت التحويل بطيء جداً (يجب أن تكون عادة حوالي 1/1000 من الثانية)، أي عندما تكون فترة التحويل أطول من الفترة التي يحتلّها الجهاز، سيكون الأمر بالنسبة إليه أن الكهرباء انقطعت عنه، ثمّ عادت، وهذا ما يؤدّي إلى إعادة تشغيله.

الحل يكون إمّا بتخفيف الحمل عن UPS أو بتبديل UPS إلى نوعية أفضل.



آخر الأخبار

على MS IEG الذهاب فوراً

إذا كنت من مستخدمي Microsoft IE6 في استعراض شبكة Web، فإن شركة Microsoft ترجوك بقوة أن تتوقف عن استخدامه، وأن تستخدم بدلاً منه الإصدارات الأحدث منه من IE7 إلى IE9 الذي أطلق حديثاً. والسبب في ذلك

أن برنامج IE6 الذي كان قد أطلق أواخر عام 2001 (عند إصدار WinXP) يعاني محدودية خصائص الأمان فيه، إضافة إلى عدم تطابقه مع مواصفات شبكة Web القياسية (Standard) الحالية. الإصدار الأحدث من IE هو IE9 الذي أطلق رسمياً منذ حوالي الشهرين، وهو موجود لجلبه إلى جهازك على عنوان: www.ie9download.com

على الشبكة

توفير في فاتورة الكهرباء

موقع Energy Savvy (www.energysavvy.com) يساعد على اتخاذ قرارات مناسبة لطريقة صرف واستخدام الطاقة الكهربائية، عبر التدريب والتعليم على كمية الطاقة التي نحتاجها للاستخدام، وكيف يمكن توفير الطاقة وبالتالي تقليل فاتورة الكهرباء.

نصائح إرشادات

Win7 Password

من منا من لا يضطر أحياناً كثيرة لترك جهازه الشخصي أو المحمول عدّة دقائق في اليوم، في المنزل أو المكتب أو أي مكان آخر، هذه الفترة التي ترك فيها الجهاز قد تكون أكثر من كافية لغيرنا لرؤية ما يوجد على شاشته. الصيغة الأفضل في هذه الحالة هي جعل Win7 يطلب كلمة السرّ أو Password عند العودة من Standby أو Hibernation. عبر القيام بالآتي:

- انقر على Start، ثمّ Control Panel، ثمّ Hardware And Sound.

- في منطقة Power Options انقر على What the Power Buttons Do?

- في منطقة Password Protection On Wakeup اختر Require A Password.

- انقر على Save Changes.

من قصص وحكايات الحياة

إعداد: سليمان الشيخ



ضرب ينافس في مسابقات الركض

يتدرب جايمي وودمان يومياً على رياضة الجري، سعياً منه للمشاركة في إحدى مسابقات الجري، مؤملاً الفوز بها، والتغلب على عشرات المشاركين فيها. طبعاً إن ما ذكرناه عن التدريبات، ما هي إلا من واجبات أي متسابق يريد المشاركة في أي مسابقة. إلا أن جايمي يعاني فقدان البصر. لكنه لا يعاني فقدان البصيرة، أو فقدان الإرادة والأمل في التغلب على إعاقته، وتسجيل ما هو مميز في حياة المكفوفين، وربما يصح قدوة لهم. في تحدي عقبات كثيرة في حياتهم. لذا، فإنه استعان بأحد أصدقائه ليكون دليلاً له في رياضة الجري، التي اختار التنافس فيها، وذكر هذا الصديق أن جايمي بدأ المشاركة في مسابقات الجري، منذ أن كان في الصف التاسع، لتصل المسابقات التي شارك فيها إلى نحو ٧٠ مسابقة، ويركض الصديق إلى جانب جايمي. وهما يحملان حبلًا أو رباطاً صغيراً رفيعاً، يمسكه كل واحد منهما من جهة أو طرف، وعندما يتحرك الصديق ويتوجه إلى أي جهة، فإن جايمي ينوحه إلى تلك الجهة، ويوالي ركضه، لكنه يبقى على مسافة قريبة من صديقه.

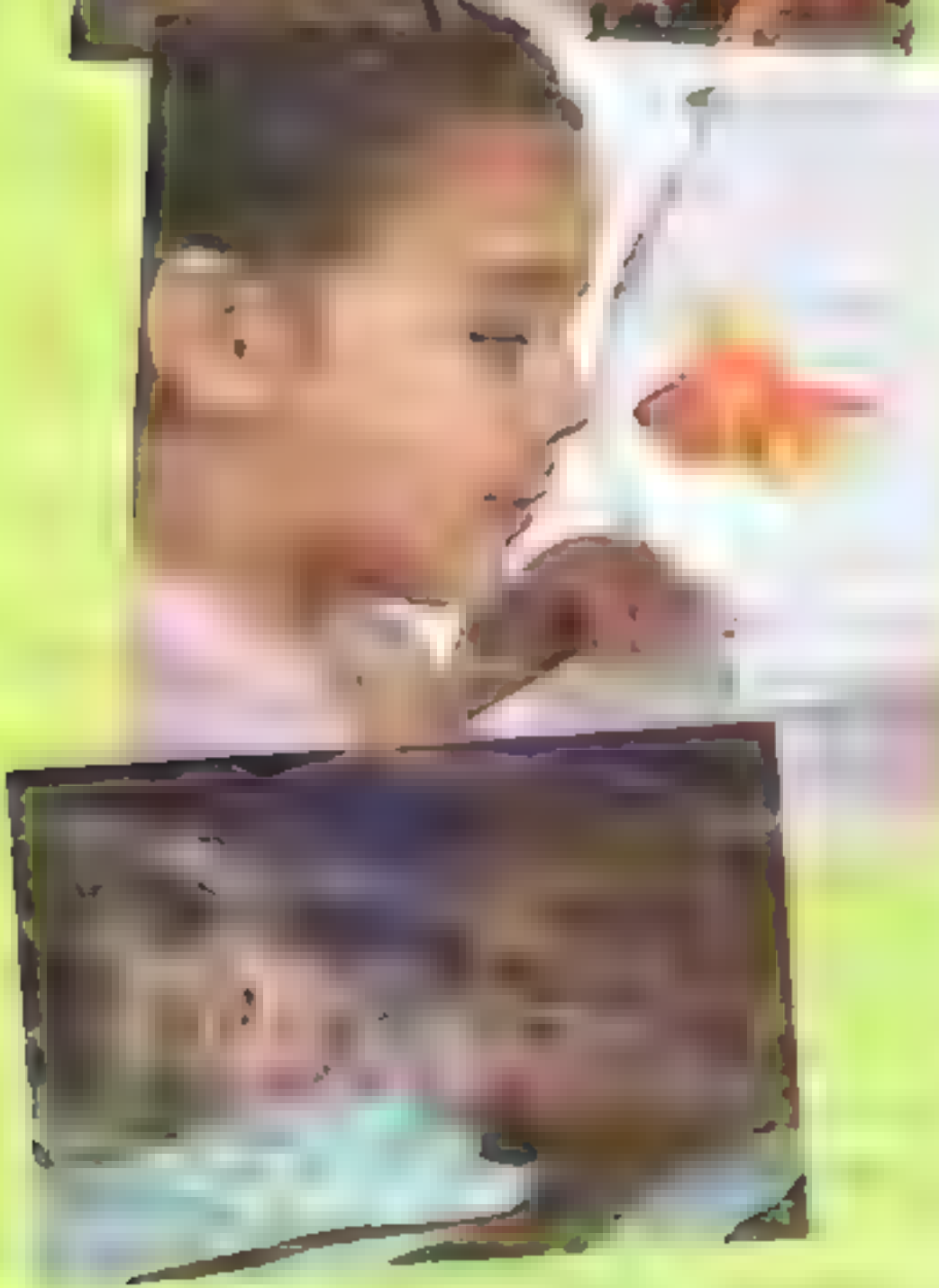
حيوانات وطيور تساعد في علاج الأطفال



في سبيل مساعدة الأطفال الذين يعانون أمراضاً معينة واستكمال علاجهم، فإن بعض الأطباء لجأ إلى الاستعانة بالحيوانات: كلاب، قطط، أرانب، لمساعدة هؤلاء الأطفال، ومن بينهم الدكتور أوبري فاين الطبيب النفسي والأستاذ الجامعي الذي وثق تجربته في هذا العلاج.

في كتاب حمل عنوان «العلاج بمساعدة الحيوانات»، وتحدث فيه عن حالة طفلة، عمرها خمس سنوات، جاءت إليه شاكية الخوف من الغرباء، ليكتشف بعد ذلك أنها لا تتكلم مع أحد أثناء وجودها في المدرسة، وأنها ترفض التحدث مع معلمتها، على الرغم من أنها تتحدث وتتعامل مع أهلها على نحو عادي وطبيعي في المنزل.

لا شك أن الحالة كانت مربكة، وتبعث على الحيرة، وتشير تساؤلات واحتمالات عدة. إلا أن ذلك زال بعد إجراء تجربة نجحت في فك عقدة لسانها، بعد أن أحضر الطبيب المعالج كلباً صغيراً مدرباً على العلاج، وسمح للطفلة بملاعبته، ولما اعتادت عليه وتواءمت معه، طلب الطبيب إليه بمغادرة المكان، فما كان من الطفلة إلا أن أصابتها حالة كئيب وعزلة. هنا تدخل الطبيب المعالج، وذكر للفتاة أنه من أجل عودة الكلب إليها مرة أخرى، ما عليها إلا أن تنادي «تعال يا بابي» وبابي هذا هو اسم الكلب، فما كان منها، إلا أن نظمت بلهفة «تعال يا بابي من فضلك»، ليصبح هذا الحدث لاحقاً المفتاح أو الجسر، الذي احتاج إليه الطبيب المعالج لمساعدة الطفلة في التغلب على مشاكلها.





نادي حفاظ القرآن الكريم
يسرني أن أنضم إلى هذا
النادي، والسورة التي
أحفظها هي:

وانتظر اتصالكم بي على الرقم:

ماذا تحب أن تكون في المستقبل؟

الصق صورتك
هنا

(الرجاء أن تكون نقية
وواضحة)

هل تريد أن تتخيل نفسك
في ثياب وشكل مهتك
المستقبلية؟

أرسل صورتك مع اسم
المهنة التي ستختارها
لترافها منشورة على

صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

الاسم:

العمر:

العنوان:

هاتف:

بريد الكتروني:

في المستقبل أحب أن أكون:

عندي سؤال إلى:

عندي رأي:

أقترح على أحمد:

إضحك معي:

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب
الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حكم
وخواطر:

حفاظ القرآن لهذا العدد

- لبنان: علي إسماعيل (حافظ سورة الهمزة)، بلال
شاهين (حافظ جزء عم)، سبى حيدر (حافظ سورة
الناس).
- سورية: نادية طالب (حافظ سورة النبأ)، إيهاب سليمان
(حافظ سورة المجادلة)، سوسن المعمار (حافظ سورة
النازعات).
- سلطنة عمان: فاطمة السعدي (حافظ سورة الجمعة)،
سميد البلوشي (حافظ سورة الواقعة).

سنة

سنتين

الرجاء اعتباري مشتركاً في مجلة أحمد لمدة

طلب اشتراك



رقيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك
كل شهر بانتظام، ما عليك إلا أن
تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى
عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء
إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة

أحمد

نقداً

شيكاً

حوالة

الدول الأجنبية

باقي الدول العربية

لبنان

مدة الاشتراك

55 دولاراً

30 دولاراً

30,000 ليرة

سنة واحدة

110 دولاراً

60 دولاراً

60,000 ليرة

سنتين

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان.

- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحداثق»

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب
Fransabank - Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no:

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

طابع

بريدي



أحمد

بريد

العدد 441 حزيران / يونيو 2011

لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

الاسم:

العمر:

المدرسة:

الهوية:

العنوان:

فاكس:

هاتف:

رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً):

البريد الإلكتروني:

شكراً لساعي البريد

طرائف التكنولوجيا



ارتدي مكيفك وانطلق

هل تكره الصيف بسبب الرطوبة والعرق الذي تتسبب به حرارته المرتفعة؟ وهل غالباً ما تشعر بعدم الرغبة في مغادرة المكان المجهز بنظام تكييف؟ حسناً.. بات بإمكانك اليوم أن ترتدي المكيف وتخرج، مع ابتكار منتج يسمى (كول وير)، وهو عبارة عن نصف طوق يوضع على الرقبة من الخلف، ومزود مروحة تمتص الرطوبة، وتعادل حرارة الجسم. ويعمل هذا الطوق المبرّد بعد شحن بطاريته بالكهرباء، أي يستطيع مرافقتك إلى كل مكان، سواء إلى العمل أو إلى السوق أو إلى أي نشاط ترفيهي آخر، ويمنحك الشعور بالبرودة والانتعاش!

الأريكة السيارة

الآن، صار بإمكانك ألا تفارق أريكته، بل قد تذهب بها المدرسة، أو إلى العمل، أو لزيارة أصدقائك، فقد نجح مخترع بريطاني في اختراع أريكة بعجلات، تسير على الطرقات بسرعة تصل إلى ١٤٠ كم في الساعة. واستغرقت صناعة هذا الاختراع، الذي أطلق عليه اسم «كوسالوفا» ستة أسابيع، ودخلت هذه الأريكة موسوعة غينيس للأرقام القياسية كأسرع قطعة أثاث على سطح الأرض.



إبريق شاي بوليسي!



لا مانع في أن يكون موعد شرب الشاي موعداً طريفاً، مع إبريق بعينين مخيفتين، وغطاء أسود بغطيه ويكشفهما، وهو لا شك سيلقي إعجاب هواة الأفلام البوليسية والمطارادات. لكن هذا الغطاء الصوفي ليس من أجل منح الشكل البوليسي للإبريق فقط، وإنما له فائدة في الإبقاء على الشاي ساخناً، ومخمراً، مما يضمن جلسة شاي لذيذة وطويلة.

